



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones



AB  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

REGISTRO GUIA  
**COLECCIÓN ARCHIVO FOTOGRÁFICO  
SUBCOLECCIÓN ANTONIO QUINTANA CONTRERAS**

**Productor:** Antonio Quintana Contreras

**Título:** Subcolección Antonio Quintana Contreras

**Propietario:** Universidad de Chile

**Custodia:** Archivo Central Andrés Bello

**Fechas de producción:** 1940-1960 *c.a*

**Nivel:** Subcolección

**Volumen:** 6663 registros, de los cuales 6541 son negativos y 122 positivos (a agosto de 2014)

**Historia de la subcolección:** Este conjunto de materiales fotográficos fue producido por el destacado fotógrafo y artista chileno Antonio Quintana Contreras (1905-1972). En su conjunto, el valioso corpus de fotografías, custodiadas por el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, aborda diversos géneros de la fotografía como el retrato, el paisaje y la arquitectura. Temáticas desde donde Quintana evidencia la realidad de la sociedad chilena y de los individuos que la componen desde una perspectiva documental, atravesada por un fuerte compromiso social.

La subcolección está compuesta por 6663 registros cuyas fechas de producción se ubican entre los años 1940 y 1960, este repertorio está constituido por un pequeño grupo de fotografías que dan cuenta del trabajo menos conocido del artista, así como de negativos y positivos relativos a los proyectos: *Rostro de Chile*, *Las manos de Chile* y *Piedras de Chile*, este último trabajo elaborado en conjunto con el poeta Pablo Neruda.

**Historia de la donación:** Después de la muerte del fotógrafo ocurrida en 1972, la antigua Biblioteca Central de la Universidad de Chile, hoy Archivo Central Andrés Bello, recibió la

donación de la colección privada de Quintana por parte de su viuda Enriqueta Silva<sup>1</sup>; sumándose al cuerpo de fotografías generadas en el contexto del proyecto *Rostro de Chile* (1958-1960). Desde el año 2012, esta subcolección está siendo parte del proyecto de rescate y puesta en valor de la Colección Archivo Fotográfico a través, específicamente, de la conservación física (sobres libres de ácido, contenedores y organización en depósito), inventario y descripción, conservación digital y recopilación de información relativa a la Subcolección Antonio Quintana Contreras, mediante entrevistas a Domingo Ulloa, discípulo del Maestro Quintana.

**Organización:** La organización de la Subcolección se realizó siguiendo el orden dado por los contactos contenidos en los álbumes letra E y MQ. Se ingresó cada página y se asignó un código de identificación encabezado por las siglas CAQ y numeración desde el 0001 al 6663. A la fecha no hay parámetro unificado para su catalogación, no obstante, el inventario consiga localidades y temáticas abordadas por Quintana que podría constituirse como un primer criterio de clasificación

**Resumen de contenido:** En su contenido, la Subcolección permite visualizar un fuerte compromiso político y social como línea narrativa persistente en el proyecto fotográfico de Quintana. Un primer conjunto de piezas producidas en la década de los cuarentas -periodo en el que se dedicó a la enseñanza de la fotografía en el Instituto de Artes Gráficas y en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile (1940-1948)-, da cuenta de la faceta artística menos conocida del fotógrafo y, junto a ello, se presenta como un antecedente clave para situar a un artista pionero de la fotografía como reportaje social y de la fotografía mural, hasta entonces desconocida en el país.

Un segundo conjunto de registros fotográficos son los relativos al *Rostro de Chile* (1960), la exposición colectiva más importante que se haya producido en el territorio nacional. Ideada por Quintana, esta exposición cuyas ampliaciones fotográficas variaban entre 50 x 50 cm y 2 y 3 metros, constituye un testimonio gráfico, una síntesis plástica de la esencia de Chile, su pueblo y su naturaleza. En este trabajo, se enfatiza la mirada documental-social que atraviesa la obra de Quintana. Enfocando todos los rincones y

---

<sup>1</sup> Entrevista a Domingo Ulloa, 25 de agosto 2014.

poniéndose a la altura de los protagonistas, el fotógrafo realiza secuencias de imágenes que van desde el plano general de grandes espacios, panorámicas de paisajes, ciudades y pueblos, hasta llegar a lo puntual, a los pequeños espacios, a las personas, a través de planos medios y primeros planos que enaltecen al personaje retratado.

Un tercer conjunto corresponde a *Las manos de Chile*, obra que registró cientos de manos de trabajadores y campesinos destacando a estas, como una herramienta fundamental en la labor diaria del trabajador. Finalmente, un cuarto conjunto de fotografías, son las relativas a *Piedras de Chile*, libro producido en forma conjunta con Pablo Neruda (1961), que consta de 33 poemas acompañados por 52 fotografías de Antonio Quintana que llevan al lector desde la imagen y la palabra poética, por el magnífico roquerío de Chile, sus playas, montañas, acantilados y caminos.

**Forma de ingreso:** Donación y producción desde una unidad interna (Unidad de Fotografía de la Universidad de Chile, hoy incorporada al Área de Conservación y Restauración del Archivo Central Andrés Bello)

**Colección cerrada.**

**Fecha descripción:** 27-08-2015.