



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones



AB  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## REGISTRO GUIA COLECCIÓN EUGENIO PEREIRA SALAS

**Productor:** Varios.

**Título:** Colección Eugenio Pereira Salas.

**Propietario:** Universidad de Chile.

**Custodia:** Archivo Central Andrés Bello.

**Fechas de producción:** XIX-XX (ca. 1825 - 1964)

**Nivel:** Colección.

**Volumen:** 436 Partituras, materiales de trabajo (impresos y manuscritos).

**Historia de la colección:** Esta colección de materiales musicales fue reunida por el historiador y bibliófilo chileno Eugenio Pereira Salas y fue donada a la Universidad, un poco antes de su muerte en 1979. El total de la donación se compone de tres secciones, siendo resguardadas por el Archivo Central Andrés Bello, dos de ellas. La sección partituras, conformada por 436 partituras, y sus materiales de trabajo, los que se desglosan entre apuntes manuscritos, cartas, apuntes mecanografiados y una serie de diversos documentos que reunió, de manera evidente para la redacción de sus trabajos. Esta parte de la colección aún no está catastrada y entrará pronto en una etapa de inventario para conocer su volumen real y las diferentes series que pudiesen coexistir dentro de ella. La labor de historiador Eugenio Pereira Salas es pionera y fundacional para nuestro país, a mediados del siglo XX escribió las historias de la música y del arte en general, las que son consideradas hasta ahora como base de las historiografías del área. Es por esta razón que durante su vida recopiló una gran colección de partituras, es así como la sección se compone de 436 partituras de música de salón, compuesta y editada, principalmente, en Chile para ser utilizada en el contexto del salón decimonónico de mediados del siglo XIX. Además de música de salón, posee una serie de partituras manuscritas que Eugenio Pereira mandó copiar

por su valor histórico, manuscritos de compositores de principios del siglo XX, y algunas recopilaciones musicales de otros países latinoamericanos.

La presente colección posee características muy semejantes tanto en forma como en contenido con otras dos colecciones de partituras resguardadas por el Archivo Central, la Colección Domingo Edwards y la Colección José Zamudio. Debemos señalar que estos tres investigadores compartieron, además de su interés por resguardar el patrimonio musical nacional, la condición de bibliófilos y participaron activamente en la Sociedad de Bibliófilos de Chile, lo que les permitió compartir e intercambiar opiniones y criterios en cuanto a la necesidad de preservar y resguardar este valiosísimo acervo musical chileno.

**Historia de la custodia:** Esta colección fue donada a la Universidad de Chile por el historiador Eugenio Pereira Salas un poco antes de su muerte acaecida en 1979. Durante el año 2010 se realizó un catastro preliminar de la colección y en 2012 se incluyó dentro del proyecto “Puesta en valor, catalogación y difusión de la Sección partituras del Archivo Central Andres Bello de la Universidad de Chile” realizado gracias al Fondo de la Música en la línea de investigación de dicho año, el cual fue llevado a cabo por un equipo interdisciplinario. Gracias a esta iniciativa fue inventariada la colección completa y además, se procedió a digitalizar algunas de sus piezas y su consiguiente puesta en valor, gracias a la confección de sus respectivas fichas patrimoniales. Algunos de los resultados de dicha investigación se encuentran a disposición de la comunidad a través del minisitio web asociado al de AB, como parte del proyecto realizado.

En 2013 comenzará un proceso de catastro e inventario de la sección conformada por su materiales de trabajo (apuntes manuscritos e impresos) de variados temas que fueron de su interés y que corresponden a las temáticas tratadas en sus libros.

**Organización:** Catalogación según criterios bibliotecológicos del SISIB.

**Series o secciones:** Partituras.

**Resumen de contenido:** Ambas secciones se encuentran en distintos procesos bibliográficos. La sección de materiales musicales, donada un poco antes de 1979, se compone en su totalidad de 436 partituras, conformada por música de salón, partituras manuscritas mandadas a copiar personalmente por él, piezas manuscritas y autografiados por los propios autores, colecciones musicales realizadas en otros países latinoamericanos, muchas de las cuales son copias únicas y que se desglosan en tesoros, curiosidades y elementos representativos de la colección. Los materiales de esta colección nos hablan del devenir de la historiografía musical chilena, en primer lugar de los momentos claves en la construcción del imaginario de progreso y modernidad de mediados del siglo XIX, así como del ideario de nación compartido por todas las nacientes repúblicas americanas. Dentro de las características principales que unifican la colección, destacamos que muchas de estas partituras se clasifican dentro de la categoría de música de salón para piano o para canto y piano, se encuentran algunas partituras de música sacra, recopilaciones de caniones populares de principios del siglo XX, y que fueron compuestas por músicos chilenos o extranjeros residentes en Chile, tratan de temáticas propiamente nacionales y fueron editadas en nuestro país por importantes casas editoras de música como Niemeyer, Litografía de Jacobsen Hnos., Litografía Guzmán, Litografía Cadot, Casa Amarilla, Ediciones de la Universidad de Chile, entre otras, para ser finalmente interpretadas principalmente en el contexto del salón decimonónico chileno, el lugar de esparcimiento propio de la burguesía. Las partituras de esta sección, abarcan una temporalidad de más de cien años, encontrándose en ella algunos de los géneros más en boga de mediados del siglo XIX, como pasos-dobles, canciones, schottisch, marchas, valeses, mazurkas, cuadrillas y serenetas, entre varios otros, así como aquellos géneros propios de inicios y mediados del siglo XX como shimmys, canciones, fox-trots, estudios, cantos escolares y otros se encuentran aquí representados. Destacan en esta colección las copias manuscritas de las obras de Isidora Zegers, de José Zapiola, varias piezas de Enrique Soro, la *Zamacueca* de Ritter, algunas partes del *Album Sud Americano* de Rebagliati y las únicas partituras que se conocen de Antonio Neuman como su *Inno Jesu Corona Celsior*, entre muchas más.

**Forma de ingreso:** Donación

**Colección cerrada.**

**Fecha descripción:** 27-08-2015.