



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE

REGISTRO GUIA COLECCIÓN ICONOGRÁFICA

Productor: Universidad de Chile

Título: Colección Iconográfica

Propietario: Universidad de Chile

Custodia: Archivo Central Andrés Bello

Fechas de producción: XVIII, XIX y XX

Nivel: Colección

Historia de la colección: El nombre original de esta colección fue “Colección Armando Braun Menendez”, debido a que se crea a partir de la donación que hiciera este importante historiador y bibliófilo en el año 1962. Destacado intelectual entrega a la Universidad de Chile, a través de lo que era en ese entonces, la Biblioteca Central, su colección de láminas de artistas viajeros. La primera parte de esta donación la componen acuarelas, dibujos y aguadas de dibujantes que acompañan la llamada “Expedición Malaspina” con imágenes de José del Pozo, Fernando Bambrilla y Juan Ravenet, a ellos se suman las láminas de Benoit-Henry Darondeau parte de la expedición La Bonite, junto con registros pertenecientes a Auguste Borges, Alphonse Giast comprados a otro coleccionista, el argentino Bonifacio del Carril. Partiendo con 79 acuarelas de viajeros, se suman la adquisición de obras de Nemesio Antúnez con 38 grabados, para luego aumentar este número con obras del Taller 99, llegando a un total 563 piezas de diferentes artistas, según detalla el último inventario realizado el 2012. Las “Estampas Japonesas” es otra importante donación que se agrega a la Colección Iconográfica, gracias a la entrega que hiciera Alfredo García Burr. Para finalizar con la composición de esta colección tenemos los registro viajeros del inglés John Mark (cuyo año de incorporación a los acervos de AB es parte de una investigación que se realiza el año 2013) y Atlas de la Historia Física y Política de Chile por Claudio Gay.

Historia de la custodia: La relación de amistad entre Armando Braun Menéndez con el entonces director de la biblioteca don Alamiro de Ávila queda de manifiesto a través de la correspondencia que ha sido archivada en relación al traspaso de donación de esta Colección que parte con una exposición denominada “El Rostro Romántico de Chile” en 1962, la que incluye las obras de José del Pozo, Fernando Brambilla, Juan Ravenet, Alphonse Giast, Juan Mauricio Rugendas, Benoit – Henry Darondeau y Auguste Borget con un catálogo escrito por Eugenio Pereira Salas. El mismo año a través de la compra de 38 grabados de Nemesio Antúnez esta colección aumenta su número de acervos, aunque se denomina como la compra de material del Taller 99, lo cierto es que existen dos piezas datadas según inventario de la época que corresponde a años anteriores (1950-1954) de la creación de este espacio artístico fundado en 1956, pero por tratarse de obras de su creador son incorporadas como tal. Se sumarían luego nuevas obras de diversos artistas que participaron también del llamado Taller 99 como Santos Chavez, Roser Bru y Eduardo Vilches, entre otros, además de los grabados de Eduardo Martínez Bonatti, Pedro Millar y Carlos Hermosilla que no eran participes del Taller, pero que de igual forma mantenían un vínculo con la nueva apuesta del trabajo de grabado. El corpus de las “Estampas Japonesas” fue sumado a esta colección gracias a la donación que hiciera Alfredo García Burr, el año 1979 con 28 grabados. La importancia del material contenido en la “Colección Iconográfica” hizo que el año 1993 el crítico y profesor de historia del arte, Ricardo Bindis Fuller hiciera una tasación de las obras pertenecientes a Borget, Lebreton, Goupil y Dandoreau. El año 1996 una selección de obras entra las que destacan las de Borget y Rugendas, forman parte de la exposición “Rostro Romántico de Chile, 99 Años Comuna de Providencia, y en el 2007, 27 piezas de Alphonse Giast fueron parte de una muestra organizada en la Casa Central de la Universidad de Chile, como representación del material conservado en el Archivo Central Andrés Bello. Finalmente un trabajo de inventario e investigación que ha sido desarrollado desde el 2012 se pudo constatar la inexistencia de antecedentes que permitan reconocer el medio y fecha por el cual la obra de John Mark ingresa como parte de los acervos de esta Colección. Cabe señalar que como parte de las políticas de conservación de AB, la sección artistas viajeras cuenta en su totalidad con paspartú.

Organización: Catalogación con criterios definidos por AB.

Series o secciones: series de viajeros, taller 99 y estampas japonesas.

Resumen de contenido: La primera parte de esta donación la componen acuarelas, dibujos y aguadas de dibujantes que acompañan la llamada “Expedición Malaspina” que recorre parte importante de los territorios dominados por la corona española, estas labores de registro quedan a cargo de José del Pozo, Fernando Bambrilla y Juan Ravenet, a ellos se suman las láminas de Benoit-Henry Darondeau quien fuera parte, primero como cirujano y luego dibujante de la expedición Le Bonite, Auguste Borges, Alphonse Giast con registros que fueran comprados a otro coleccionista, el argentino Bonifacio del Carril, piezas que se encargan de detallar por un lado el paisaje que se puede apreciar a lo largo de Chile en esos años, y por otro la caracterización de tipos populares, junto a estos tópicos la sección denominada “Viaje de Chile a Mendoza” es también parte importante del material contenido aquí. Las láminas en color y en negro del “Atlas” de Claudio Gay (donada el 5 de julio de 1965), quien llega a Chile por las gestiones que hiciera Diego Portales para que formara parte del plantel del Instituto Nacional, es el fruto de la creación de este “Atlas de la Historia Física y Política de Chile”, en una tarea encomendada por el mismo ministro. Junto a las sección de viajeros aparecen 35 litografías coloreadas del viaje al Polo Sur de Dumont d’Urville de 1842 (donada el 6 de enero de 1966) con registros de L.Le Breton y E. Auguste Goupil. De una manera muy distinta nos encontramos con otro grupo de obras pertenecientes a artistas dedicados principalmente al grabado, en una dimensión absolutamente distinta a la que se hacía hasta ese entonces en Chile, aquella de carácter más bien figurativo, así gracias a Nemesio Antúnez recién llegado de Nueva York, en donde fuera discípulo de W.S Hayter en el taller “Atelier 17”, quien propone una resistencia a la figuración a través del camino de la abstracción y la nueva figuración, invitación que es tomada por otros artistas que también son parte del corpus de obra de esta colección, como es el caso de Roser Brú, Pedro Millar, Carlos Hermosilla, Santos Chávez, Francisca Parada, entre otros. Completan esta colección las “estampas japonesas” donadas en 1979, que según Alamiro de Ávila “representan escenas corrientes u otras de relatos legendarios, todas en un tono poético” con piezas que van desde el siglo XVII al XIX.

Forma de ingreso: Donación.

Colección cerrada.

Fecha descripción: 27-08-2015.