



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE

REGISTRO GUIA JOSÉ ZAMUDIO ZAMORA

Productor: Varios

Título: Colección José Zamudio Zamora

Propietario: Universidad de Chile

Custodia: Archivo Central Andrés Bello

Fechas de producción: XIX-XX (1853- 1902)

Nivel: Colección

Volumen: 57 partituras

Historia de la colección: Esta colección de materiales musicales fue reunida por el bibliófilo chileno José Zamudio Zamora y fue donada a la Universidad, aproximadamente a mediados de la década del 1970. El total de la donación se compone de 57 partituras de música de salón, compuesta y editada, principalmente, en Chile para ser utilizada en el contexto del salón decimonónico de mediados del siglo XIX. Al parecer, y según los datos que hemos podido recabar, José Zamudio conoció la colección de partituras de Domingo Edwards, y supo gracias a él del valor patrimonial de este tipo de materiales, tanto como rarezas bibliográficas, así como para la conformación de la historia de nuestra propia música nacional, en vista de lo cual se interesó por reunir algunos de ellos.

La presente colección posee características muy semejantes tanto en forma como en contenido con otras dos colecciones de partituras resguardadas por el Archivo Central, la Colección Domingo Edwards y la Colección Eugenio Pereira Salas. Debemos señalar que estos tres investigadores compartieron la condición de bibliófilos y participaron activamente en la Sociedad de Bibliófilos de Chile, lo que les permitió intercambiar opiniones y criterios en cuanto a la necesidad de preservar y resguardar este valiosísimo acervo musical chileno.

Historia de la custodia: Esta colección fue donada a la Universidad de Chile a mediados de la década de 1970 por el bibliófilo y bibliotecario chileno José Zamudio. Durante el año 2010 se realizó un catastro preliminar de la colección y en 2012 se incluyó dentro del proyecto “Puesta en valor, catalogación y difusión de la Sección partituras del Archivo Central Andres Bello de la Universidad de Chile” realizado gracias al Fondo de la Música en la línea de investigación de dicho año, el cual fue llevado a cabo por un equipo interdisciplinario liderado por la investigadora Fernanda Vera. Gracias a esta iniciativa fue inventariada la colección completa y además, se procedió a digitalizar algunas de sus piezas y su consiguiente puesta en valor, gracias a la confección de sus respectivas fichas patrimoniales. Algunos de los resultados de dicha investigación se encuentran a disposición de la comunidad en el sitio web de la institución.

Organización: Catalogación según criterios bibliotecológicos del SISIB.

Series o secciones: Partituras

Resumen de contenido: Esta colección de materiales musicales, donada a mediados de la década de 1970, se compone en su totalidad de 57 partituras de música de salón, muchas de las cuales son copias únicas y constituyen tesoros o curiosidades. Los materiales de esta colección nos hablan de un momento clave en la construcción del imaginario de progreso y modernidad de mediados del siglo XIX, así como del ideario de nación compartido por todas las nacientes repúblicas americanas. Dentro de las características principales que unifican la colección, destacamos que todas estas partituras se clasifican dentro de la categoría de música de salón para piano o para canto y piano, fueron compuestas por músicos chilenos o extranjeros residentes en Chile, tratan de temáticas propiamente nacionales y fueron editadas en nuestro país por importantes casas editoras de música como Niemeyer, Litografía de Jacobsen Hnos., Litografía Guzmán, Litografía Cadot, Casa Amarilla, entre otras, para ser finalmente interpretadas en el contexto del salón decimonónico chileno, el lugar de esparcimiento propio de la burguesía y la aristocracia chilenas. Las partituras de esta colección se pueden clasificar dentro de los géneros más en boga de la época, pasos-dobles, canciones, schottisch, marchas, valeses, mazurkas, cuadrillas

y serenatas, entre varios otros que se encuentran aquí representados. Destacan en esta colección la gran polka de concierto de Federico Guzmán *L'Americaine*, el *Himno a la Industria* de F. Oliva, como homenaje a Tomas Edison *Luz Eléctrica Valse* de J. Oliva Guzmán y la única pieza manuscrita *Recuerdo a los héroes de Iquique* de la desconocida compositora Teresa Verdugo.

Forma de ingreso: Donación.

Colección cerrada.

Fecha descripción: 27-08-2015.