



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE

REGISTRO GUIA COLECCIÓN LIRA POPULAR

Productor: Varios.

Título: Colección Lira Popular de la Universidad de Chile.

Propietario: Universidad de Chile

Custodia: Archivo Central Andrés Bello

Fechas de producción: 1886 y 1930 (aproximadamente)

Nivel: Colección

Volumen: 880 pliegos que contiene 888 liras.

Historia de la colección: La Colección Lira Popular de la Universidad de Chile, corresponde al más importante acervo de impresos chilenos en formato de pliegos sueltos (fines del XIX) por poetas populares. Estos plasmaron sus más diversas creaciones escritas, generalmente, escritas en décimas. Está compuesta por 880 pliegos que al amparo de las nuevas políticas de gestión del Archivo Central AB (2009), han sido objeto de un importante proyecto de conservación, restauración y digitalización, que tiene como finalidad ponerla a disposición de investigadores especializados y la comunidad en general, a través de las plataformas virtuales de la Universidad.

Historia de la Custodia: La Universidad de Chile asumió la custodia del conjunto de pliegos de la Lira Popular a través de la adquisición de la “Colección Raúl Amunátegui”, como antiguamente se identificaba a la colección, no obstante, AB carece de noticias certeras respecto de la fecha exacta en que la custodia se hizo efectiva. La información existente precisa que ya desde la década de 1970 este grupo documental formaba parte de sus acervos, según mencionó Alamiro de Ávila -ex director de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, antecedente del actual archivo- en el Catálogo de la “IV Bial Americana de Grabado” realizada en 1970 en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Actualmente, no sólo AB resguarda los pliegos de la *Lira Popular*, también la Biblioteca Nacional de Chile cuenta con sus propios acervos: La Colección Rodolfo Lenz y la Colección de Alamiro de Ávila Martel, compuestas por cerca de 500 y 350 pliegos, respectivamente. Sin embargo, la Colección de *Lira Popular* de la Universidad de Chile, en muchos sentidos puede ser considerada la más relevante a nivel nacional, pues además de ser la de mayor volumen, cuenta reunidos entre sus pliegos con la más amplia presencia de poetas que publicaron en este formato, entre algunos de ellos encontramos a: Daniel Meneses (ca.1855), poeta del que se conservan 102 pliegos; Rosa Araneda, de quien se guardan 73 pliegos; Adolfo Reyes (ca.1870) con 87 impresos; Juan Bautista Peralta (ca.1876) con más de 30 pliegos reconocidos; Hipólito Cordero (ca.1851) con 33 y Nicasio García (ca.1829) de quien se cuenta con 42 liras. Como total, AB resguarda la producción de más de 88 poetas, de este modo, esta colección se constituye como material clave para estudiar la diversidad de la Lira Popular como fenómeno cultural.

El 18 de febrero de 2011, el Comité Regional de “Memoria del Mundo” adscrito a la UNESCO, que procura la conservación, promoción y acceso al patrimonio histórico documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo, acogió la postulación realizada por el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional en conjunto con el Archivo Central Andrés Bello, elevando a la categoría de **Memoria de Latinoamérica y el Caribe** la colección de unos 1.500 impresos de la Lira Popular que ambos organismos custodian.

Organización: Catalogación según criterios bibliotecológicos del SISIB.

Resumen de contenido: Los 880 pliegos de componen la colección son representantes del género de la literatura de cordel que recibe este nombre por la forma en que comúnmente eran publicadas, colgadas de cordeles extendidas entre dos árboles, postes o muros. Ha sido considerada también como posible antecedente de la prensa sensacionalista de principios del siglo XX en Chile.

Se trata pliegos sueltos, que fueron impresos en ocasiones para formar cuadernillos de diversa extensión, que eran vendidos a precios ínfimos y que, en general, abordaban

temas de contingencia noticiosa nacional: crímenes, fusilamientos, hechos políticos y temas como celebraciones religiosas, poesías de amor, parabienes, entre otros. El gran formato que caracteriza a las liras estuvo sujeto a la disponibilidad de material, cuya escasez en la época obligaba a maximizar su utilidad a través de una puesta en escena en la que destacaba su visibilidad a distancia, potenciada por grabados y dibujos que ilustraban los contenidos, y a la vez por su venta y lectura anunciada a gritos en distintos espacios de la ciudad: mercados, calles y estaciones de ferrocarriles.

Forma de ingreso: Adquisición.

Colección cerrada.

Fecha descripción: 27-08-2015.