



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones



AB  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## REGISTRO GUIA COLECCIÓN NERUDA

**Productor:** Varios

**Título:** Colección Neruda

**Propietario:** Universidad de Chile

**Custodia:** Archivo Central Andrés Bello

**Fechas de producción:** 1484-1969

**Nivel:** Colección

**Volumen:** 5107 libros, 8400 caracolas, 263 revistas y 155 discos.

**Historia de la colección:** La colección fue donada a la Universidad de Chile por el poeta Pablo Neruda e ingresada en un documento de registro en 1954. El total de la donación se divide en cuatro secciones. La primera de ella, la bibliográfica, se compone de 5107 libros que a su vez se pueden segmentar en razón de variados temas y adquisiciones, (1) Libros provenientes de lugares en que Neruda estuvo por destituciones oficiales, como China, México y Francia, por ejemplo: El Poeta Chu-Yan, Lusiadas de Camones (regalo de José Vasconcelos); (2) Ediciones de poetas, novelistas y ensayistas Latinoamericanos; (3) Ediciones de poetas y escritores franceses; (4) Obras completas de diversos autores; (5) Viajeros y cronistas del periodo colonial y republicano; (6) Historia natural y (7) Libros dedicados (aprox. 500 dedicatorias de Federico García Lorca, Rafael Alberti y Paul Eluard, etc.). En un segundo punto tenemos la sección malacológica que se compone de aproximadamente 8400 caracolas, agrupadas en 7784 especies, provenientes principalmente de Chile, Latinoamérica, Asia y Oceanía, recogidos en sus viajes y en algunos casos por regalo hechos de diferentes personajes como Rafael Alberti y Mao Tse Tung. La sección hemerográfica se compone de boletines de embajadas, revistas de opinión política y literaria que sirven para complementar la información que se conoce sobre las relaciones de Neruda con la intelectualidad de la época y especialmente durante la Guerra Civil Española

y el franquismo. Destacan en este material revistas como “España Peregrina”, ”Espadaña”, “La Carcajada”, “Bonniers litterära Magasin”, “Capricornio”, “Cruz y Raya: Revista de afirmación y negación” entre otros títulos en diversos idiomas y diferentes países de edición. También contiene un pequeño grupo, pero muy valioso, de revistas chilenas del siglo XIX, que da cuenta de su interés por las ediciones raras y curiosas. Ejemplo de ello son “Revista de Santiago”, “Sud-America: Revista científica i literaria”, “El Monitor de las Escuelas Primarias” o “La Revista Literaria”. Finaliza el corpus de esta colección la sección sonora, denominada como tal para nombrar la donación de discos y vinilos que el poeta incluyera en su donación a la Universidad de Chile.

**Historia de la custodia:** Esta colección fue donada a la Universidad de Chile, por el poeta Pablo Neruda, el 20 de junio de 1954, en una ceremonia oficial en que estuvo presente el en ese entonces rector de esta Casa de Estudios Don Juan Gómez Milla, posterior a la escritura pública del 29 de noviembre de 1953 y al oficio del 4 de enero de 1954, definiendo en 1955 a la entonces Biblioteca Central como lugar de resguardo. Durante los años restantes, y hasta antes de su muerte, el premio Nobel de Literatura continuó aumentando el número de ejemplares, tanto bibliográficos y hemerográficos de esta colección, en su donación original por ejemplo, se habla de unos 3.500 volúmenes. Para contener la sección bibliográfica y hemerográfica se construye la Sala Pablo Neruda en el año 1970, obra del arquitecto Fernando de la Cruz. Desde que se realizó la donación a la Universidad de Chile, existió un encargado de oficiar como conservador de la Colección. Por años estas labores recayeron en la persona de Jorge Sanhueza, quien recibía una remuneración por su trabajo. Actualmente esta responsabilidad recae en el Director de Archivo Central Andrés Bello, dado que la creación de este espacio se da en el año 1994, en donde la Biblioteca Central de la Universidad y sus colecciones forman parte importante de los acervos de AB. Diversos trabajos de inventario se han hecho sobre los ejemplares existentes para poder determinar un corpus de obra definitivo, en ello se ha trabajado tanto en sus secciones de caracolas, con labores desarrolladas por diferentes malacólogos para poder inventariar y clasificar cada una de las especies contenidas en esta sección.

Con el espíritu de reconstruir la donación original, durante el último trabajo de inventario de la sección bibliográfica, terminado en el año 2014, se ha decidido dejar como parte de la

colección solo los libros con data de edición hasta el 1954. Por esta razón, alrededor de 200 libros dejaron de ser considerados parte de la Colección Neruda y fueron trasladados a la Colección General. Hacen excepción a este criterio 9 libros, editados entre 1957 y 1969, que, por tener una dedicatoria a Neruda, siguen siendo parte de la Colección.

Con la intención que manifiesta el poeta en su entrega a la Universidad de Chile, que su material recopilado durante sus viajes y a lo largo de su trayectoria, de que el público pudiera conocer sus intereses, pero también parte de la “cultura universal”, el trabajo de conservación de esta colección se ha dado a través de una primera etapa de restauración de la sección bibliográfica entre el año 2009 y 2012, y la difusión del material malacológico a través de diferentes exposiciones, que han recorrido lugares como España en el 2009, Valparaíso en el 2010 y 2012, Iquique 2012, y Antofagasta 2013.

La colección fue declarada Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico por Decreto n. 295 de 2009 del Ministerio de Educación de Chile.

**Organización:** Catalogación según criterios bibliotecológicos del SISIB.

**Series o secciones:** Bibliográfica, Hemerográfica, Malacológica y Sonora.

**Resumen de contenido:** Según su materialidad la Colección ha sido dividida en sección bibliográfica (5107 volúmenes), malacológica (8400 caracolas), hemerográfica (263 títulos) y sonora (155 discos). Los temas que contiene la colección bibliográfica son de los países que estuvo como embajador (China, México y Francia, etc.) obras de poetas Latinoamericanos, del periodo colonial y republicano, Historia Natural y libros dedicados. Las sección de caracolas en tanto fueron traídas de Chile, Latinoamérica, Asia y Oceanía. En el caso de las revistas dan cuenta de sus intereses políticos y su actividad social, la sección sonora representa parte de sus gustos musicales.

**Forma de ingreso:** Donación

**Colección cerrada.**

**Fecha descripción:** 27-08-2015.