



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones



AB  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## REGISTRO GUIA COLECCIÓN YOLANDO PINO SAAVEDRA

**Productor:** Varios

**Título:** Colección Yolando Pino Saavedra

**Propietario:** Universidad de Chile

**Custodia:** Archivo Central Andrés Bello

**Fechas de producción:** 1846-2004

**Nivel:** Colección

**Volumen:** 1715 títulos

**Historia de la colección:** Esta Colección reconoce su valor en la tarea realizada por el fundador del “Centro de Estudios Folklóricos Raúl Laval de la Universidad de Chile”, y director de la revista “Archivos del Folklore Chileno”, el académico de nuestra casa de estudios, don Yolando Pino Saavedra, con el objeto de reunir material con diferentes temáticas abocada principalmente al Folklore (Irlanda, Escandinavia, Judía, Norte de México, Cuba, República dominicana, Argentina, Uruguay, Venezuela, Chile etc.), pero incluye además cuentos populares, leyendas, cantos, diccionarios (americanismos, regionalismos), Revista de estudios folclóricos (en inglés y alemán).

**Historia de la custodia:** La Colección Yolando Pino se incorpora al Archivo Central Andrés Bello a través de la donación que hace su viuda Marina Mora. El trabajo de esta colección ha estado enfocado en una primera etapa en la realización de un inventario que dé cuenta del total de ejemplares constitutivos de esta Colección. El total de volúmenes que comprende el corpus de la colección, según inventario realizado durante el 2012 llega a 1715 títulos.

**Organización:** Catalogación según criterios bibliotecológicos del SISIB.

**Series o secciones:** Bibliográfica y Hemerográfica.

**Resumen de contenido:** Recopilación de materiales enfocados en temáticas folclóricas, entre libros y revistas especializadas. Los trabajos de investigación realizados sobre esta colección han podido determinar que se componen de un interesante material para el rescate de la tradición popular a través de la recopilación de cantos, tonadas, cuentos, y no sólo de Chile, sino que desde otros territorios. Un ejemplo de lo anterior es en el caso de la música popular las publicaciones como Los cantores populares chilenos (1933), Canciones populares chilenas (1939), El guitarrón en el departamento de Puente Alto (1960), Los orígenes del arte musical en Chile (1941), La cueca chilena. Coreografía y significado de esta danza (1950), y 100 villancicos populares (1942), entre otras.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Colección cerrada.**

**Fecha descripción:** 27-08-2015.