



Investigadora Asociada

Carol Arcos Herrera Literata	
Formación	<p>Doctora en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.</p> <p>Magíster en Literatura, mención teoría literaria, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.</p> <p>Licenciada en Educación en Castellano. Departamento de Lingüística y Literatura, Facultad de Humanidades. Universidad de Santiago de Chile.</p> <p>Profesora de Estado en Castellano. Departamento de Lingüística y Literatura, Facultad de Humanidades. Universidad de Santiago de Chile.</p>
Áreas de interés	<p>Cultura escrita e impresa siglos XVIII y XIX en América Latina</p> <p>Historia cultural de las mujeres en América Latina</p> <p>Psicoanálisis y feminismo</p>
Filiación institucional	Universidad de Chile
Proyectos (fondart, fondecyt, otros)	<ul style="list-style-type: none">- 2014-2017. Investigadora responsable proyecto FONDECYT Iniciación 11140328 “Maternidad y nación: reversos liberales en la cultura impresa del siglo XIX”.- 2015-2017. Co-investigadora y coordinadora en Chile del proyecto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) con apoyo de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <i>Historia cultural de la edición Iberoamericana contemporánea (siglos XIX - XXI)</i>, a cargo de los académicos Pura Fernández y José Luis de Diego.- 2014. Co-investigadora y coordinadora general del proyecto “Última etapa en la elaboración de una <i>Historia crítica de la literatura chilena</i>”, Fondo del Libro y la Lectura, Línea investigación, Consejo

	<p>Nacional de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. Investigador responsable: Grínor Rojo de la Rosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2012. Co-investigadora y coordinadora general del proyecto “Historia crítica de la literatura chilena”, Fondo del Libro y la Lectura, Línea investigación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. Investigador responsable: Grínor Rojo de la Rosa. - 2011-2013. Colaboradora de investigación en FONDECYT Regular “Ficción y gestión: trayectorias de mujeres escritoras en el campo cultural chileno en la primera mitad del siglo XX”. Investigadora responsable: Darcie Doll. - 2008. Ayudante de investigación en FONDECYT Regular 1080096 “Para un imaginario socio-político colonial: castas y plebe (1650-1800)”. Investigadora responsable: Alejandra Araya. - 2008. Colaboradora de investigación en proyecto de la Dirección de Investigación de la Universidad de Chile “Memoria, política y género en escrituras del Cono Sur (1973-2007)”. Investigadora responsable: Alicia Salomone. - 2006-2007. Ayudante de investigación en proyecto FONDECYT regular 1060142 “La ilustración hispanoamericana: el siglo XVIII en Chile y el área andina”. Investigador responsable: Nelson Osorio.
<p>Publicaciones (libros, capítulos de libro, revistas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rojo, Grínor y Carol Arcos (Coord.). <i>Historia crítica de la literatura chilena</i>. LOM editores, Chile, en prensa. - Arcos, Carol, “Autoría femenina y literatura”, <i>Historia crítica de la literatura chilena, tomo II</i>, Bernardo Subercaseaux, Grínor Rojo, Carol Arcos, LOM editores, Chile, en prensa. - Arcos, Carol, “Rosario Orrego de Uribe”, <i>Historia crítica de la literatura chilena, tomo II</i>, Bernardo Subercaseaux, Grínor Rojo, Carol Arcos, LOM editores, Chile, en prensa. - Arcos, Carol, “Alberto, el jugador (1860)”, <i>Historia crítica de la literatura chilena, tomo II</i>, Bernardo Subercaseaux, Grínor Rojo, Carol Arcos, LOM editores, Chile, en prensa. - Arcos, Carol y Andrea Kottow, “Sociabilidad literaria”, <i>Historia crítica de la literatura chilena, tomo II</i>, Bernardo Subercaseaux, Grínor Rojo, Carol Arcos, LOM editores, Chile, en prensa. - Arcos, Carol y Alicia Salomone, “Autoría,

	<p>espiritualismo y educación femenina en el relato de viajes de Maipina de la Barra (1878)”, <i>Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX</i>, Carolina Alzate y Darcie Doll, Universidad de los Andes y Universidad de Chile, Bogotá - Santiago, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arcos, Carol, “Boletines feministas del Círculo de estudios de la mujer, 1980-1983”, <i>Prácticas culturales, discursos y poder en América Latina</i>, Rebeca Errázuriz et. al., CECLA, Universidad de Chile, Santiago, 2008, 145-161. - Arcos, Carol, “Maribel Mora Curriao y Fernanda Moraga (Ed.): <i>Kümedungun/Kümewirin. Antología poética de mujeres mapuche (siglos XX-XXI)</i>”. <i>Meridional. Revista chilena de estudios latinoamericanos</i>, n. 1 (octubre), 152-156, 2013. Reseña. - Arcos, Carol, “Guadalupe Santa Cruz: la memoria en la ciudad”, <i>Revista electrónica Litterae Nacional</i>, 10, 2006. - Arcos, Carol, “Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890)”. <i>Revista Iberoamericana</i>. Publicación aceptada. - Arcos, Carol y Alicia Salomone, “Mujeres e Independencia en Chile. La cultura del trato y la escritura de cartas”, <i>Teresa. Revista de literatura brasileña</i>, 12-13, 205-221, 2013. - Arcos, Carol, “Novelas-folletín y la autoría femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Chile”, <i>Revista chilena de literatura</i>, n. 76 (abril), 27-42, 2010. - Arcos, Carol, “Musas del hogar y la fe: la escritura pública de Rosario Orrego de Uribe”, <i>Revista chilena de literatura</i>, n. 74 (abril), 5-28, 2009. - Arcos, Carol, “Maternidad y travestismo: cuerpos de mujeres en el Mercurio peruano de historia, literatura y noticias públicas (1791-1795)”, <i>Arenal. Revista de historia de las mujeres</i>, vol. 15, n. 2 (julio-diciembre), 297-323, 2008. - Arcos, Carol, “Aportes para una bibliografía sobre las mujeres en el siglo XVIII y la Ilustración”, <i>Revista de crítica literaria latinoamericana</i>, año 34, n. 67, 111-122, 2008. - Arcos, Carol (Ed.). <i>Exploraciones. Colección apuntes de clases</i>. Facultad de Comunicaciones y Humanidades. Escuela de Literatura. Universidad Finis Terrae, Ril, 2014. - Arcos, Carol y Luis Martín-Cabrera, “<i>Memorial del bufón</i> de Juan Radrigán: el río de desbordará”, <i>El Desconcierto</i>, 30 de abril de 2014, Reseña teatral. - Arcos, Carol, “Apertura de espacios femeninos a través de la producción escritural: entrevista a la poeta Paz Molina”. <i>Revista electrónica Litterae Nacional</i>, n. 8, 2005. Entrevista.
Congresos, jornadas,	- Agosto 2008. <i>Jornadas Andinas de Literatura</i>

encuentros	<p><i>Latinoamericana</i>, JALLA, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Ponencia: “Yo me opongo hasta con mis silencios” Territorios de enunciación política en Julieta Kirkwood”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enero 2007. <i>VIII Jornadas de Estudiantes de Postgrado en Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y Educación: Prácticas culturales, discursos y poder en América Latina</i>, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Ponencia: “Sitios feministas: Boletín del Círculo de estudios de la Mujer 1980-1983”. - Octubre 2005. <i>VII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana Estudiantil</i>, JALLA-E, Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile. Ponencia: “La decepción como modelización del mundo en <i>Boquitas Pintadas</i> de Manuel Puig”. - Mayo 2014. <i>LASA’s XXXII International Congress</i>. Palmer House Hilton. Chicago, IL, EEUU. Ponencia: “Autorías femeninas fundacionales: poetas (poetisas) románticas en Chile y Brasil”. - Abril 2013. <i>IV Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e literários na Amazônia (CIELLA)</i>. Programa de Pós-graduação em Letras, Universidade Federal do Pará. Ponencia en coautoría con Alicia Salomone: “(Des)apegos identitarios. Literatura, nación y género-sexual en la narrativa de mujeres sudamericanas de mediados del siglo XIX”. - Julio 2012. <i>54 Congreso Internacional de Americanistas</i>. Viena, Austria. Ponencia en coautoría con Alicia Salomone: “Mujeres e Independencia en Chile: cultura del trato y escritura de cartas”. Simposio “Configuración e integración de subjetividades y ciudadanías en los Estados nación de América Latina”, coordinación: Horst Nitschack. - Noviembre 2011. <i>Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX. Simposio en homenaje a Montserrat Ordóñez (1941-2001)</i>. Universidad de los Andes. Bogotá. Ponencia en coautoría con Alicia Salomone: “Autoría, espiritualismo y educación femenina en el relato de viajes de Maipina de la Barra (1878)”.
Vínculos con AB	<p>Proyecto FONDECYT Iniciación 11140328 “Maternidad y nación: reversos liberales en la cultura impresa del siglo XIX”.</p> <p>Proyecto <i>Historia cultural de la edición Iberoamericana contemporánea (siglos XIX - XXI)</i>.</p>
Correo Electrónico	arcosce@u.uchile.cl