



### Investigadora Asociada

Fernanda Vera Malhue Musicóloga	
Formación	Licenciada en Artes con mención en Teoría de la Música, Universidad de Chile / Profesor Especializado en Teoría General de la música, Universidad de Chile / Magíster © en Artes con mención en Musicología, Universidad de Chile.
Áreas de interés	Prácticas musicales del siglo XIX en su contexto político-social. Historiografía musical chilena. Educación musical.
Filiación institucional	Investigador Asociado Archivo Central Andrés Bello, U de Chile. Profesora Escuela de Sonido, Instituto Profesional Arcos.
Proyectos (fondart, fondecyt, otros)	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2012 - Investigadora responsable del proyecto: <i>Inventario, puesta en valor, catalogación y difusión de la colección Partituras del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile</i>, fondo de la música, línea de investigación.</li><li>- 2012- Ayudante de investigación del proyecto de <i>Inventario y catalogación del Archivo Musical de la Recoleta Dominica</i> a Cargo del Dr. Víctor Rondón Sepúlveda.</li><li>- 2011- Ejecutora del proyecto de <i>Digitalización del Fondo Musical del Seminario pontificio Mayor de los Santos Ángeles Custodios de Santiago de Chile</i>. Realizado gracias a una beca ganada en el Rockefeller Center para Rescate de Archivos en Latinoamérica, administrada por la Universidad de Harvard.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2011- Asesora en el Proyecto <i>Rescate del Archivo Musical de la Corporación Sinfónica de Concepción</i> presentado al Fondo de la Música.</li> <li>- 2010: Co-ejecutora en el proyecto de <i>Conservación, Inventario y Catalogación del Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de los Santos Ángeles Custodios</i> presentado al Fondo de la Música.</li> </ul>
<b>Publicaciones (libros, capítulos de libro, revistas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Co- autora con Víctor Rondón, Fernanda Vera y José Manuel Izquierdo, <i>Catálogo de la Música, Recoleta Dominica, Biblioteca Patrimonial</i>, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Edición de los autores, Santiago, Chile.</li> <li>- Fernanda Vera, José Manuel Izquierdo y José Contreras, 2012, <i>Partituras. Catálogo Razonado</i>, Edición de los autores, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Santiago, Chile.</li> <li>- José Manuel Izquierdo, Fernanda Vera y José Contreras, 2011, <i>El Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago: una introducción</i>, Fondo para el fomento de la Música Nacional, Edición de los autores, Santiago, Chile.</li> </ul>
<b>Congresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2013 - <i>La educación musical en Chile durante el siglo XIX: El caso del Seminario Conciliar de Santiago</i>. Ponencia presentada en la <i>9ª Conferencia Regional Latinoamericana y 2ª Panamericana de Educación Musical ISME</i>. Realizado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Santiago, 3, 4, 5, y 6 de Septiembre</li> <li>- 2013 - <i>Mujer de elite: Praxis y creación musical en el Chile republicano (1850-1920). Política, cultura y sociedad como elementos de la realidad musical</i>. Ponencia presentada en <i>VII Congreso Chileno de Musicología "Viejas y nuevas ortodoxias. Ideas en movimiento en la</i></li> </ul>

	<i>historiografía musical actual</i> ". Concepción, Chile. 16-17-18-19 de enero.
Vínculos con AB	Proyecto "Partituras" 2012 / Catastro de Colección Eugenio Pereira Salas.
Correo Electrónico	fda_vera@yahoo.es