



Tomás Cornejo Cancino Historiador	
Formación	Licenciado en Historia, U.C. de Chile Magister en Historia, U. de Santiago Doctor en Historia, El Colegio de México
Áreas de interés	Historia Cultural, Historia Social Cultura popular Chile y América Latina, s. XIX-XX Usos sociales de las imágenes Vínculos cine-historia
Filiación institucional	Coordinador Área de Investigación Patrimonial, Archivo Central Andrés Bello
Proyectos (fondart, fondecyt, otros)	<ul style="list-style-type: none">- Investigador responsable, proyecto FONDECYT Iniciación 11150810, “Clase y género en la cultura popular: Santiago y Ciudad de México, 1880-1920. Modelos cosmopolitas y respuestas locales”, 2015-2017.- Co-investigador, Proyecto Fondo de la Música n° 80675, “Colección de cancioneros populares chilenos en Berlín (1888-1914): rescate de una práctica musical”, año 2015.- Investigador responsable, proyecto FONDECYT Postdoctorado 3130426, “Ciudades plebeyas: cultura urbana y sociedad en la poesía popular impresa latinoamericana, 1870-1930”, Escuela de Historia, Universidad Diego Portales, 2013-2015.- Investigador visitante, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, proyecto “Modernización urbana en América Latina (1870-1920): las voces de los poetas populares”, marzo 2012.
Publicaciones (libros, capítulos de libro, revistas)	“La fotografía como factor de modernidad: territorio, trabajo y trabajadores en el cambio de siglo”, <i>Historia</i> , 45, Vol. I, enero-junio 2012, pp. 5-48.

	<p>“Manuel Rodríguez y el húsar en el cine: un discurso histórico sin historiadores”, <i>Universum</i>, 27:2, 2012, 45-58.</p> <p>“Un testimonio temprano sobre la Lira Popular chilena: ‘Dos poetas de poncho’ de Zorobabel Rodríguez”, <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i>, vol. LXVIII, n° 2, pp. 517-548, 2013, doi: 10.3989/rdtp.2013.02.021.</p> <p>“Filmar a contrapelo: el cine de Helvio Soto durante la Unidad Popular”, <i>Atenea</i>, 508 (2013), pp. 13-29.</p> <p>“Hablando con Su Excelencia: diálogos de impugnación política en la Lira Popular”, <i>Cuadernos de Historia</i>, 39 (2013), pp. 7-32.</p> <p>“Cine de compilación y escritura histórica: El caso de <i>La Spirale</i>”, <i>Literatura y Lingüística</i>, 31(2015) -aceptado, en prensa-.</p> <p>“Representaciones populares de la vida urbana: ciudad de México, 1890-1930”, <i>Historia Mexicana</i>, 2016 -aceptado, en prensa.</p>
<p>Congresos, jornadas, encuentros</p>	<p>“Sobre el valor documental de la fotografía: representaciones y espacios discursivos en el trabajo histórico”, 2° Coloquio Fotografía y discursos disciplinares, Red de Investigación de la imagen fotográfica - Instituto de Estética Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Biblioteca Nacional, 27 de agosto de 2013.</p> <p>‘Algo nunca antes visto en la historia de Chile’: cine histórico y representaciones del golpe de Estado”, Seminario a 100 años de la Decena Trágica y 40 del golpe militar en Chile, Dirección de Estudios Históricos INAH - Museo Nacional de las intervenciones - El Colegio de México, México D.F., 21 y 22 de octubre de 2013.</p> <p>“Tipos nacionales, tipos importados y tipos callejeros: repertorio de masculinidades urbanas en México y Chile a comienzos del siglo XX”, Congreso AHILA, Freie Universität Berlín, 9-12 de septiembre de</p>

	<p>2014.</p> <p>“Lo popular: impresos, espacio público y comunicaciones”, mesa de conversación, XVI Seminario sobre Patrimonio Cultural “Del cordel a las redes sociales”, DIBAM, Centro Patrimonial Recoleta Domínica, Santiago, 7 y 8 de octubre de 2014.</p> <p>“De <i>Caliche</i> a <i>Marusia</i>: epopeya salitrera y usos de la historia”, V Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional, Santiago, 27 al 30 de abril de 2015.</p>
Correo Electrónico	tomas.cornejo.c@u.uchile.cl