

EL
CANCIONERO
POPULAR
2ª SERIE




UNIVERSIDAD DE CHILE





UNIVERSIDAD DE CHILE


EL
CANCIONERO POPULAR




COLECCION ESCOJIDA

DE

**CANTOS, TONADAS, ROMANZAS
ZARZUELAS, ZAMACUECAS
HABANERAS
DANZAS Y VERSOS POPULARES**



SEGUNDA SERIE



VALPARAISO
LIBRERIA DEL MERCURIO

1902



UNIVERSIDAD DE CHILE



C
E
.
.
m
q
br
oc
v

F
Ch.
861 PC
C815 PM/3
1902

CANCION NACIONAL DE CHILE

CORO

*Dulce patria, recibe los votos
Con que Chile en tus aras juró;
Que o la tumba será de los libres
O el asilo contra la opresion.*

1

Ha cesado la lucha sangrienta
es hermano el que ayer invasor:
tres siglos lavamos la afrenta,
combatiendo en el campo de honor.
que ayer doblegábase esclavo
ore al fin y triunfante se vé:
bertad es la herencia del bravo,
victoria se humilla a sus piés.

II

Alza, Chile, sin mancha la frente,
Conquistastes tu nombre en la lid;
Siempre noble, constante y valiente
Te encontraron los hijos del Cid!
Que tus libres, tranquilos coronen
A las artes, la industria y la paz,
Y de triunfos cantares entonen,
Que amedrenten al déspota andaz.

III

Vuestros nombres, valientes soldados
Que habeis sido de Chile el sosten,
Nuestros pechos los llevan grabados,
Los sabrán nuestros hijos tambien;
Sean ellos el grito de muerte
Que lancemos, marchando a lidiar;
Y sonando en la boca del fuerte,
Hagan siempre al tirano temblar.

IV

Si pretende el cañon extranjero
Nuestros pueblos, osado, invadir,
Dadnos demos al punto el acero
Y sepamos vencer o morir.

Con su sangre el valiente araucano
Nos legó por herencia el valor,
no tiembla la espada en la mano,
Defendiendo de Chile el honor.

V

Puro, Chile, es tu cielo azulado,
Puras brisas te cruzan tambien,
Y tu campo de flores bordado
Es la copia feliz del Eden.
Majestuosa la blanca montaña
Que te dió por baluarte el señor,
Y ese mar que tranquilo te baña
Te promete futuro esplendor.

VI

Esas galas, oh Patria! esas flores,
Que tapizan tu suelo feraz,
No las pisen jamas invasores,
Con su sombra las cubra la paz.
Nuestros pechos serán tu baluarte,
Con tu nombre sabremos vencer,
O tu noble y glorioso estandarte
Nos verá combatiendo caer.

CANCION NACIONAL PERUANA

CORO

*¡Somos libres! seámoslo siempre
Antes niegue sus luces el sol,
Que faltemos al voto solemne
Que la Patria al Eterno elevó.*

I

Largo tiempo el peruano oprimido
La ominosa cadena arrastró;
Condenado a una cruel servidumbre
Largo tiempo en silencio jimió;
Mas, apenas el grito sagrado
Libertad! en sus costas se oyó,
La indolencia de esclavos sacude
La humillada cerviz levantó.

II

Y al estruendo de broncas cadenas
Que escuchamos tres siglos de horror.
De los libres al grito sagrado
Que oye atónito el mundo, cesó.

Por do quier San Martin inflamado
Libertad! Libertad! proclamó,
Y meciendo su base los Andes
La enunciaron tambien a una voz.

III

Del letargo en que estaba sumida
Lima se alza y su frente arrugó
Al lanzar al tirano impotente
Que intentaba alargar su opresion.
A su esfuerzo saltaron los grillos
Y los surcos que en si reparó
Le atizaron el odio y venganza
Que heredara de su Inca y Señor.

IV

Compatriotas, no mas verla esclava,
Si humillada tres siglos jimió,
Para siempre jurémosla libre
Manteniendo su propio esplendor.
Nuestros brazos hasta hoi desarmados
Estén siempre cebando el cañon
Que algun dia en las playas de Iberia
Lanzará, en humo denso, terror.

CANCION NACIONAL BOLIVIANA

I

Bolivianos, el hado propicio
Coronó nuestros votos y anhelo,
Es ya libre, ya libre este suelo,
Ya cesó servil condicion.
Al estruendo marcial que ayer fuera
Y al clamor de la guerra horroroso
Siguen hoi en contraste armonioso
Dulces himnos de paz y de union

CORO

*De nuestra Patria el alto renombre
En glorioso esplendor conservemos
Y en sus aras de nuevo juremos
Morir antes que esclavos vivir.*

II

Aquí alzó la jutzicia su trono
Que la vil opresion desconoce.
Y en su timbre glorioso se goce
Libertad, libertad, libertad.

Esta tierra inocente y hermosa
Que ha debido a Bolivar su nombre
Es la Patria feliz donde el hombre
Goza el bien de ser libre en la paz.

CORO

*De nuestra patria el alto renombre
En glorioso esplendor conservemos,
Y en sus aras de nuevo juremos
Morir antes que esclavos vivir.*

III

Si orgulloso un poder algun dia
Sojuzgar a Bolivia intentare,
Al destino fatal se prepare
Que el injusto en la guerra sufrió.
Que los hijos del grande Bolivar
Han ya mil y mil veces jurado
Morir antes que ver humillado
De la Patria el augusto pendon.

CORO

*De nuestra patria el alto renombre
En glorioso esplendor conservemos
Y en sus aras de nuevo juremos
Morir antes que esclavos vivir.*

IV


Loor eterno a los bravos guerreros
Que con valor heroico y firmeza
Conquistaron las glorias que empieza
Hoi Bolivia feliz a gozar,
Que sus nombres el mármol y el bronce
A remotas edades trasmitan,
Y en gloriosos cantares repitan
Nuestros hijos y nietos a par.

CORO

*De nuestra patria el alto renombre
En glorioso esplendor conservemos,
Y en sus aras de nuevo juremos
Morir antes que esclavos vivir.*

LA LOLA

Cuando salí de la Habana
Yo no paré hasta Madrid,
Y al ver tanto bueno dije:
Dolores, quedate aquí.

 UNIVERSIDAD
Baramblin, baramblin, ban blin,
Baramblin, baramblin, ban blin,
Que si tu me quieres,
Yo te quiero a tí.

Yo he conocido un pollito
Que me hace mucho tilin;
Pero el pobrecito es corto
Y nada me dice al fin.

Yo quiero un novio que tenga
Muchísima caliá,
Que me diga: salerosa
Arrimate para acá.

Porque el pollito, señores,
Le dá mucha cortedad,
Y todo se vuelve jestos; (pio, pio, pio)
Y al fin no me dice ná

Me gustan los pollos,
Digo la verdad,
Si son elegantes
Y de sociedad;
Pero si son cursis
¡Qué calamidad!
Luego lijerito,
Los mando a pasear.

Ai, qué tormento
Ai, ai, ai...(D. José)
Que es el amar
¿Lo oye usted?
Que es el amar;
Ai, ai ai.....(D. José)
Si usted me quiere
Dígame'lo usted
Y si no retiresé.

LA SOLTERONA

Yo *tambien* quiero casarme
Como todas las demas,
Con un jóven de mi gusto,
Por toda una eternidad.

Pero mejor es, señores,
Que me quede sin casar,
Y que no me haga de una maula
Por toda una eternidad

Si es gordo, será una estufa
Que me ahogue de calor;
Si es flaco, será un pescado
Sin gusto, olor, ni sabor



Si es jóven, será un potrillo
Que no se puede domar;
Si es viejo, será un caballo
Que no se podrá ensillar.

Si es alto, será gigante
A quien no pueda mirar;
Si es chico será un juguete
Que no podré respetar.

Si es rico será orgulloso,
Todo pura vanidad;
Si es pobre será el desprecio
De toda la vecindad.

Con que, lo dicho, señores,
No pudiéndome casar,
Tendré que ir a vestir santos
Por toda una eternidad.

LA TRISTEZA

EL CISNE

Soi la flor que en su tallo se dobla
Porque sufre guardando en su seno
De un gusano escondido el veneno
Que devora mi triste vivir.

Cuánta pena contiene un recuerdo!
Olvidando la pena se calma;
El olvido es el sueño del alma
Pero mi alma no puede dormir.

Consumida por honda tristeza
El dolor se retrata en mi frente.
¡Cuán amarga es mi vida presente!
¡Cuán amargo será el porvenir!

Soy el cisne que canta doliente
De su muerte el momento esperando,
Ya que siempre he vivido llorando
Quiero al menos cantando morir.

PANCHITA

HABANERA

Niña Pancha pensó un día
Quererse matrimoniar,
Y por salir con la suya
Marido salió a buscar.

Halló vanos pretenciosos,
Halló fátuos, sí señor,
Y por eso sin consuelo
Panchita mucho lloró.

UNIVERSIDAD DE CHILE

A todas dicen que las adoran
Los tales hijos del Padre Adan,
A todos dicen ya lo se yó;
Por eso Pancha mucho lloró.
Ya lo se yo, ya lo se yo
Niña Panchita mucho lloró.

EL SOLITARIO

CANCION

En este triste y solitario sitio
Feliz un tiempo me juraste amor,
Y me alhagaban dulces esperanzas
Y me mirabas llena de candor.

Ya se pasaron esos dias,
Mi dicha huyó para jámas volver;
Ausente tú y siempre en mi memoria
Quedéme triste y sin volverte a ver.

Vive dichosa donde tu quisieres,
Tú eres mi dueña para otro amor,
Yo te pido por piedad ingrata
Mi tierno amor no vayas a olvidar.

Quizá mi amada en brazos de otro
Vive dichosa y sin pensar en dueño;
Amor le brindo en su dorada copa:
Sin recordar que existe este infeliz.

A UNA NIÑA

EN EL DIA DE SU SANTO

Despierta precioso azahar
De mi delicia portento,
Al son de un pobre instrumento
Los días te vengo a dar.

Hoy te vengo a visitar
En el día de tu santo,
Y al sentir mi triste canto
Despierta precioso azahar.

Con gran placer y contento,
He venido, perla bella,
Soy la reluciente estrella,
De mi delicia portento.

No tardes más un momento,
Abridme luego la puerta;
Si estás dormida despierta
Al son de un pobre instrumento.



El día quiere aclarar
Con el canto de las aves,
Con estos cánticos suaves
Los días te vengo a dar.

LOS DOS ESPEJOS

En el cristal de un espejo
A los cuarenta me ví,
Y hallándome feo y viejo,
De rabia el cristal rompí.

Del alma en la transparencia
Mi rostro entonces miré,
Y tal me ví en la conciencia,
Que el corazón me rasgué.

Y es que, en perdiendo el mortal
La fé, juventud y amor,
Se mira al espejo, y... mal!
Se ve en el alma, y... peor!

LAS CADENAS

Si las cadenas que a tí me ligan
Me fuera dado despedazar,
Feliz viviera, mas...oh, desgracia!
Morir tan solo me resta ya!

Vivir ausente de tu cariño
Mi alma sensible no sufrirá;
Si tú me dejas, tirana mía
Morir tan solo me resta ya.

LA FLORISTA

"Niñas que a vender flores
Vais a Granada,
No paseis por los bosques
De la Alpujarrá."
Si una niña es hermosa
Se la persigue
Y si es fea no falta
Quien la codicie.
Porque dice el adajio,
Lectores míos,
"Que nunca falta un roto
A un descosido.



Niñas que a vender flores
Vais descuidadas,
No paseis por los bosques
De la Apujarra.

EL LIRIO

Yo te ví como cándido lirio
Y al lucir, y al lucir
Los rayos del sol, los rayos del sol.
Y al mirarte tan pura y tan bella ¡ai!
Sentí que mi pecho se abrasa de amor,
Se abrasa de amor.

Yo te adoré como a mi alma
Sin esperanza de amor
En la noche silenciosa,
Triste suspiré por tí,
Triste suspiré por tí.

Claro sol que a mi frente iluminas,
Ten piedad no desprecies
Mi dulce querer, mi dulce querer.
No me dejes en noche sombría y fatal
Que mis ojos te vuelvan a ver,
Te vuelvan a ver.

Yo te adoro como a mi alma
Sin esperanza de amor;
Es una rama sin hojas
Es una gota de flor.

LA CRUZ BLANCA

COPLAS

Cuando los ingleses están mui contentos
estiran las piernas y se ponen tiesos;
Y con cara seria y el aire cortés
Mueven la cabeza en el baile inglés.
Yes, yes, yes, yes.

Cuando una inglesa siempre que te guste
No la mires nunca porque te da un fuste,
Y con cara seria y el aire cortés,
Mueven las caderas y tambien los piés.
Yes, yes, yes, yes.

Siempre que los gringos buscan Margaritas
Las aprecian mucho estando solitas.
Dicen a la chica "mi querer you a ustes
Yes, yes, yes, yes.

Y con cara seria y el aire cortés
Mueven la cabeza en el baile inglés.



SOBRE LAS OLAS

VALSE

Olas que al llegar
Plañideras muriendo a mis piés;
Nuevas del hogar
Para cada viajero tras sí,
Si no me decis
Que hai un ángel que aguarda el bajel
Mi cuerpo infeliz,
Para siempre la arena envolved.

Fiero el destino me hirió
Y buscado alivio al pesar,
Mi alma angustiada cruzó
Los abismos profundos del mar.
Y al comprender que ni así,
A ese ingrato consigo olvidar,
Qué he de hacer ¡ai de mí!
Olas! tristes, llorad, llorad!

Soplo embriagador,
Que fingiendo palabras de miel
Me hablas de un amor
Que ha de serme funesto despues,

Si me has de decir
Lo que el alma no puede escuchar
Dejadme morir
En las olas del rudo huracan.

Como esa espuma que él formó,
Tuvo mi alma su blanca ilusion,
Y el mismo viento con furia despues,
Tronchó las galas del nuncio joyel;
La triste agonía mató mi pesar,
La noche sombría, las nubes, horror:
El alma se alivia al ver que en su afan,
Ni goza en la tierra, ni olvida en el mar

Pobre suspiro que envió al pesar,
Parte en las olas del fiero huracan
Y vé donde vive quien causó mi mal;
Decidle que han muerto, las olas llorando
(están.

EL TROVADOR

Blanca azucena
Rosa temprana
A tu ventana
Canta el amor



Si estás despierta,
Sal a la reja
Y oirás las quejas
Del trovador.

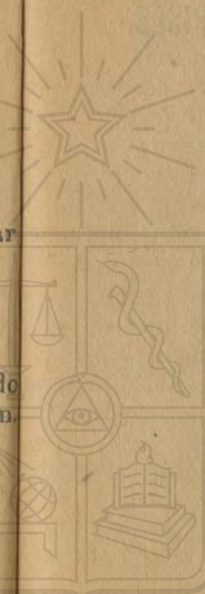
Te ví en el valle
Linda y hermosa,
Bella y graciosa
Como una flor.

Desde aquel día
Perdí el sosiego
Y siento un fuego
Abrazador.

A nadie cuento
Lo que me pasa,
Fuera y en casa
Niego el dolor.

Y sin embargo
Me contradicen,
Todos me dicen
Que tengo amor.

Fior de las flores
El lecho deja
Sal a las rejas
Mi dulce amor.



Aun quiero decirte
Por despedida
Que es la vida
Del Trovador.

LOS MOSQUETEROS GRISES

ARIA

Robaste a la aurora
Sus bellos colores,
Sus gratos olores
Roba-te a la flor,
Y al verte tan bella
Maria del alma,
Me robas la calma
Me muerdo de amor.

Son tus ojos
Como el cielo
Y estasía tu mirar,
Tu cabello es como el oro,
Tu sonrisa anjelial.

Por eso te admiro
Con ciego delirio,
P-ro es mi martirio
Tu ingrato rigor;

Que mientras desdenes
Prodigan sin tasa
Mi pecho se abrasa
De loca pasion.
Son tus ojos, etc.

EL ABANICO

HABANERA

Mirad, si os atormenta
Mi resplandor,
Cómprame un abanico
Y un quitasol.
Surtido traigo
Mui superior,
Para pasar el rato
De gran calor, de gran calor.

El abanico sirve,
Para espresar
Las dulces sensaciones
De un tierno amar.
Tiene cada varilla
Una oracion,
Que completa el lenguaje
Del corazon.

Yo sé que muchas niñas
En el salon,
Si ven al que idolatra
Su corazon,
Pueden decirle siempre
Si me amarás,
Sin ser vistas ni oidas
Por sus papás, por sus papás

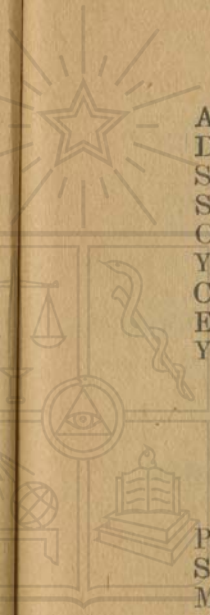
El abanico sirve
Yo bien lo sé,
Para cubrir el rostro
De la mujer.
Y ellas con disimulo
Pueden mirar
Y por medio de las varillas
Se ve la mar, se ve la mar.

LA ESPADA

Por adorno y por honor
De muchos soi apreciada
Y de todos respetada
Si me acompaña el furor.
Me gusta mucho el valor
Detesto la cobardía

Y con ella acabaria,
Si el pundonor me dejase,
Que si me representase
Así me deshonraria.

LA SOMBRA



Procedo del sol y la luna,
Ambos nunca puedo ver,
De espíritu no es mi ser,
Sustancia en mí no hai alguna
Soy a veces importuna,
Otras tantas favorable,
Ya soy fija, ya mudable,
Corro y ando, más sin pié,
En todas partes me ves
Y siempre soy impalpable.

EL AGUA

Soy requisito esencial
Para poder existir,
Sin mí no cabe vivir,
Mi falta es un grave mal,
Mi concurrencia es igual

En todo ser animado,
Ya en la selva, ya en poblado;
Y siendo yo de esta suerte,
A un tiempo, placer y muerte
A mas de mil les he dado.

EL ESPEJO

La alegría y la tristeza,
La hermosura y la fealdad,
La limpieza y suciedad,
La opulencia y la pobreza,
La actividad y la pereza,
Lo cabal y lo imperfecto
Sin ocultar un defecto,
Todo en mi se advierte a tiempo,
Hasta las niñas advierto
Lo cabal y lo imperfecto.

EL AGUARDIENTE

Yo de hombre no soi nacido,
Como que no tuve madre,
Pero la tuvo mi padre,
Y abuelo no he conocido.

Para haberme producido,
Mi padre murió abrasado,
Y cuando me ví criado
Mil virtudes descubrí,
Muchos males redimí
Y a varios la muerte he dado.

EL DESTINO

Ai que lejos me lleva el destino
Como una hoja que el viento arrebatá
Ai de mi, tú no sabes ingrata
Lo que sufre este fiel corazón.

Yo no hallo consuelo en mi vida,
Qué podrán remediar mis dolores,
Qué me importan riquezas y honores,
Qué me importa este mundo sin tí.

Estos ojos llorar no sabían
L'orar parecía locura:
Hoi que lloran su triste amargura
De su sola y ardiente pasión.

Bajaré silenciosa a la tumba
A embargar mi perdido sosiego,
De rodillas mi vida te ruego
Que a lo menos te acuerdes de mí.

21 de Mayo.--Canto a Prat

CORO

*La estrella de Chile
Gloriosa en el mar,
Irradia la fama
Del héroe inmortal.*

I

De la patria baluarte querido
Es el nombre inmortal del guerrero
Que en la ruda contienda el primero
En sus aras la vida rindió.
En el sol del 21 de Mayo
Grabó eterno, con pecho sereno,
El valor del marino chileno,
Que la fuerza jamas abatió.

II

Hoi se alza aquel sol refulgente
Consagrando a perpétua memoria
Ese gran monumento de gloria,
De heroismo, de arrojo y honor.

Hoi de Prat la grandeza sublime
Por doquier luminosa destella,
Realzando el fulgor de la estrella,
Del sagrado pendon tricolor.

III

Con sus héroes llevó al abordaje
Al blindado y aleve enemigo
Que de recia coraza al abrigo
Hizo alarde de fuerza y poder.
Y trazó con su espada la senda
De laureles que lleva el soldado
En la lid combatiendo abnegado,
A morir con honor o vencer

IV

La *Esmeralda* su enseña de guerra
Nunca vió en el combate humillada;
Entre el fuego voraz, siempre izada
Sus guerreros la hicieron flotar.
Jamás pudo el bajel poderoso
Ni rendirla, ni hacerla cautiva,
Prefiriendo gloriosa y altiva
Sumerjirse en las ondas del mar

¡Adelante las naves de Chile!
La *Esmeralda* fijó su camino,
Adelante el valiente marino
Avanzando seguro y audaz.
Ora surque arrogante los mares
Rechazando agresion extranjera,
Ora illustre la libre bandera
En la grande labor de la paz!

MALAGUENA

Tengo yo un gachó moreno
Que me camela con gracia,
Mas salado que mil sales.
Mas dulce que la miel blanca

Ai! moreno, ai! mi alma
Camélame con gracia.

Mira gachó que no quiero
Que a picos pardos te vayas,
Porque tu gacha te quiere
Con mas zandunga y mas gracia..
Ai! moreno, etc.



ZAMACUECAS

Tus ojos morena ví
Un día mui de mañana
Despedir chispas de amor
Al través de una ventana;

Quién pudiera decirte
Lo que sentí
Cuando yo entre vidrieras
Tus ojos ví!

Tus ojos ví, qué dicha!
Si siempre viera
Tus lindos ojos negros
Entre vidrieras;

Esto de ver ojos negros
Tiene algo de brujería:
Atraen con su mirada
Y causan mortal herida;

Y si se ven, Dios mio,
Por la mañana,
Nadie resistir puede
Tan cruel mirada, ¡í;
Si yo los miro,
Me dan las convulsiones
De escalofrios.

Los Africanistas

CANCION DE LOS TRES

—Los tres.

—Los tres.

—Los tres.

Que ves,

¡Son tres artistas
Que ayunan hace un mes!

—No hai tres.

—No hai tres.

—No hai tres...

Que vivan de milagro
Como estos que aquí ves.
Somos de los cómicos la flor,
Somos de un talento sin igual,
Siempre que trabajo lo hago yo

Con mucho aquel,
Con mucha sal.

Vamos de la gloria siempre en pos,
Nunca por fortuna estamos mal,
Y causamos con razon
Entusiasmo colosal.

—Y es natural.

—Y es natural.

Los tres, los tres, los tres que ves,
Son tres artistas
Que ayunan hace un mes.

Yo soi la tiple, y no es que quiera
Ponerme moños por presumir;
Mas tengo un pico como un canario
Y lo que canto se puede oír.

Yo soi un bajo de mucha fuerza,
Lo mas profundo que vió la luz,
Y aunque el acento se me conoce,
Me toman todos por andaluz,

Yo, caballeros, sin darme bombo,
Soy un prodijio de habilidad...

Un tenorcito que el dó de pecho
Lo da sin grande dificultad.

Y así logramos ser aplaudidos
Los tres unidos como nos ves.
Y así en sainetes como en revistas,

No hai tres artistas como estos tres;
— Como estos tres.

— Como estos tres.

No hai tres artistas como estos tres
No hai tres, nó.

— ¡Po, po, po, po, po, po!

— ¡Tipiri, tipiri, tipiri, ti.

— ¡Tarará, tatá; tatá!

— ¡Pi, pi!

— ¡Ta, tá!

— ¡Po, po!

— ¡Racataplon!

Ahora sale el bajo
Embozado así.

— Y la tiple tiembla
Y pretende huir.

— Pero de improviso
Sale allí el tenor,
Y la emprende a palos
Con el seductor.

— ¡Aí!

— ¡Eh?

— ¡Oh!

— Viene una escena

De mucho fuego,
En que la tiple
Pide perdon.

—Y yo, furioso
Pido su sangre.

—Y el bajo pide
La E-tremaucion.

—Pero mis quejas
Calman su ira.

—La echo un requiebro
Con gracia y sal.

—Y ya repuestos
Se hacen las paces,
Y la alegría
Es jeneral.

—Y cantando yo un rodon.

—Y bailando yo un schotis.

—Nos ap'auden al final.

—Que infeliz!

O nos silban,

Que es igual.

—Es un baile orijinal.

—Con un paso de mistó.

—Porque hacemos siempre el paso.

—Eso mismo digo yo.

—No hai quien resista al verme aquí

Cuando abrazarla voi asi.

—Y entónces yo procuro huir.

—Y al escapar me abraza a mí.

—Y él se enfada y se alborota
Y me llama a mi animal.

—¡Já, já, já!

—Quita allá!

—Y el efecto es colosal.

—Mas pongo yo gran interes
Cuando a abrazarla voi despues;
Hago un *seasé*, la cojo así...

—Y al terminar me abraza al fin,

—Pero interpongo el serpenton,
Y el efecto es colosal,
Y es mas grande la ovacion

—Sí, señor.

Y es mas grande la ovacion

—Yo le espreso así mi amor.

—Contestándole yo así.

—Que es un modo orijinal.

—Sí, señor.

El lenguaje universal.

—Media vuelta por acá.

—Y otra media del revés.

—Damos luego vuelta y media.
Y así lo suelen poner.

—Pero logramos

La ovacion

En este paso

Tan guason.

—Y al abrazar,

Sin intencion,

—Suele abrazar

Al serpenton

Y él me insulta y me acrimina

Y me l'ama fantasmon.

—¡Já, já, já!

—¡Quita allá!

—Y es bonita situacion.

—No hai quien resista el verme así

Cuando abrazarla voi despues;

Hago un *sease*, la cojo así...

—Y al terminar me abraza al fin.

—Es una notabilidad

Que hizo siempre sensacion

Y alcanzó celebridad.

—Sí señor,

Y alcanzó celebridad.

PETENERAS

Señor alcalde mayor
Yo soi una americana
Que canto las peteneras,
Niña de mi corazon,
Que canto las peteneras
Al estilo de la Habana.

Ninguno debe fiarse
De la mujer que es bonita.
Si no quiere que le pongan,
Niña de mi corazon,
Si no quiere que le pongan
Lo que llevan las cabritas.

La mujer busca el metal,
Y el hombre busca el honor.
Y en los tiempos que corremos,
Soleá, y mas soleá,
Y en los tiempos que corremos,
Ese metal se perdió.

Todo el que quiera tener
A su mujer mui segura,
Que la lleve siempre atadita,

Niña de mi corazón,
Que la lleve siempre atadita
De un cordel a la cintura.

Anoche estando durmiendo
En los brazos de mi amado,
Soñaba que me comia
Mi pecho y tambien lo demas
Ai moreno no me comas.
Porque no te ¡sirvo mas.

Leyenda del Monje

CANTO DE VALENTIN Y OLVIDO

Valentin.—Abre la ventana Olvibidido.
Que ya impaciente te espeberebera
El que ha de ser tu maribidibido,
Cuando tu madre se mueberebera.

Olvido.—Quién será el que habrá cantado
Si será mi Valentin,
Si le habrán creido ahogado
Y se habrá salvado al fin?

Esto es atroz,

Esto es cruel,
Era su voz,
Si será él?

Valentin. Olvido.

Olvido. Dios santo.

Valentin. No temas por Dios!
E-pera y hablemos.

Olvido. Quién eres?

Valentin. Soi yo. Soi Valentin.

Olvido. No puede ser.

Valentin. Abre otra vez la ventana

Si te quieres convencer.
De que soi yo estoi mui cieer
Para dudar no hai motiivoo.

Olvido. Pero tú estás vivo o muert

Valentin. Estoi mas muerto que vivo.

Olvido. Tú en ese traje!

Valentin. Y hecho una sopa,
Pues me han quitado
Toda la ropa

Cuando a la playa
Me fuí a bañar.

Olv. No te has ahogado?

Val. Qué me he de ahogar!

Salí del baño, pisé la arena
Busqué mi tra e, no lo encontré

Me ví sin ropa. Jesus que escena
Salió la luna y en tí pensé.

Con esta sábana me abrigo un poco
Me vió tu padre, pero creyó
Que era el fantasma, y medio loco,
Como un podenco, corriendo huyó,
Esta es la historia de mis apuros

Olv. Pero, respiras?

Val. Aun no lo sé;

Cuando la ropa con los diez duros
Por fin me entregues, te lo diré.
Diente con diente estoi daaando.
Qué va a ser de mí, Dios miuido,
Estoi tiri... titaando,
Tirititaando de frioo.

Olv. Qué mal rato estás pasando.
Pues ya veo dueño miio
Que estás tiri... titando,
Tirititando de frioo.

Val. Perdona mi cielo...

Olv. Eelo.

Val. Estoi como el hieelo...

Olv. Eelo.

Val. Creí que mis ojos...

Olv. Oojos.

Val. Te daban calor...

Olv. Ooor.
Val. Pues no desvariio...
Olv. Iio!
Val. Por fuera me enfrio...
Olv. Iio!
Val. Por mas que por deentro...
Olv. Eentro!
Val. Me abraso de omtor...
Olv. Moor!
Val. Moor.

Dos Canarios de Café

I

En el campo, segun dicen,
Pero nunca en la ciudad,
Se practican las virtudes,
La inocencia y la bondad,
El filosofo don Pedro
A una aldea se marchó,
Y con Juana la pastora
Matrimonio concertó.
Fué a verla una noche
Y díjole un gañan...
"La Juana se ha marchado

A tocar a queda
Con el sacristan.
En el campanario
Solitos los dos...
Solitos y a oscuras...
Tolon, tolon,
Tolon, tolon,
Don Pedro es un melon."
La virtud aquí no mora
 Cuando huyó
En la aldea halló su eden,
 Y si nó...
Que lo diga la pastora
Que lo sabe bien.

II

Se casó por fin don Pedro
Y hubo baile y gran funcion,
Dulces, vinos y licores,
Que era rico el anfitrión.
Dió don Pedro un paseito
Y volvió al anochecer,
Y encontró al llegar a casa
Que no estaba su mujer.
Y dijole una vieja

Con vos temblona ya ..
La Juana se ha marchado
A tocar a vísperas
Con el sacristan, etc, etc.

Los Sábados

CANTO DE MANUELA

Los matrimonios modelos
Cuando se quieren de veras,
Deben tener muchos hijos
Para cumplir con la iglesia,
Que el que se casa y no tiene
De chicos media docena
No sabe lo que es casarse,
No sabe lo que es canela

Canela! Canela!
Qué gusto será
Canela! canela!
Llamarse papá!

Mire usted cómo lo arrulla,
Es una propia niñería,

Hai que limpiar la baba
A este padrazo babieca.
No hai que estrañar que se embobe,
Y es natural que suceda,
Que al bautizar el primero
Ya sabe lo que es canela.

Canela! Canela!
Qué gusto será
Canela, canela!
Llamarse papá...
Canela, canela!
Qué gusto será
Canela, canela
Llamarse papá!

Los dineros del Sacristan

CANTO DE PRISCA

I

Como toda la que nace *aristócrata*
Con el vulgo y con la plebe no se trata
Yo no quiero ya alternar
En los bailes del lugar,
Pues mi alcurnia

No se debe rebajar.
Al mirar cómo os rozais con un zoquete
Sin temor de que os arrugue la *toilette*,
Me parece ver aun
En la f-ria de Madri
Los muñecos que hai alli
En el pím, ¡ám, púm.
Míralas, míralas míralas,
Cómo las faldas ahuécan;
Mira qué sosas y qué babiecas.
Parecen los pavos que hacen la rueda.
Aunque te burles y aunque no quieras
No hai mejor baile que el de mi tierra.

II

Como debo alterar con los marqueses
Baroneses, vizcondeses y duqueses;
Cuando de una reunión
Bailaré un escotillon,
Para dar golpe y porrazo en el salon.
Remangándome el vestido de este modo
Cojeré yo a mi pareja por el codo,
Y entre abrazos por acá
Y apretones por allí,
Mi elegancia haré brillar bailando así.
Qué manera de apretar, ai, ai!

Van a dar algun traspíés, ai, ai!
Yo no deajo de mirarlos
Y quiero imitarlos, ai!
Quiero yo bailar así, ai, ai!
Porque se me van los piés, ai, ai!
Aunque a fuerza de dar brincos
Reviente despues,
A bailar así
Vamos a aprender
Aunque reventemos despues.

Un Beso

Unas rosas purpurinas
Luisa en el huerto cojió,
Y al quitarles las espinas
Su fresco cáliz bezó.

Las flores se estremecieron
El ósculo al recibir,
Y de emocion no tuvieron
Mas remedio que morir.

Descoloridas quedaron
Sus hojas que eran carmin,
Porque ardientes las quemaron
Los labios del serafin.

¡Ai de esa niña! si luego
Siente amorosa pasion;
Pues si su boca es de fuego
¿De qué será el corazon?

El altar y el diablo

Mañana puesta de hinojos
Vas delante del altar,
Al ídolo de tus ojos
Fidelidad a jurar.

Y mañana el alma mia,
Cansada de padecer,
Maldiciendo tu alegría
Se entregará a Lucifer.

La florista de noche buena

CANCION

Vendo rosas y claveles
Que esparcen fragante olor,
Y en el cáliz guardan mieles,
Sabrosas como el amor.

Soi una niña florista,
Quince años tengo a lo mas;



Todo sonrío a mi vista,
Soy dichosa por de mas.

La frescura y la fragancia
Reinan en torno de mí,
Luce el lirio su arrogancia
Y la luce el alelí.

Con sus engaños queridas,
Me entusiasma la ilusion,
Y acelerados latidos
Da a mi tierno corazon.

Niña de frescos colores,
Enamorado feliz
Vendo flores, vendo flores
De caprichoso matiz.

Vendo ricos tulipanes,
Vendo albahaca popular
Vengan todos los galanes
Ramilletes a comprar.

Vengan aquí las hermosas
A deleitarse y reir,
Liberales y amorosas
Sus encantos a lucir.

Y entre tantos caballeros
Que convidar al placer,
Aunque sean embusteros,
Vengan, niñas, a escojer.

Yo soi pobre y mis deseos
Son vender mis flores bien,
Cobrar mui caros a los feos
Y a los vejetes tambien.

Mas si no vendo y me enfado,
Pues voluble tambien soi.
A un buen mozo enamorado
Con un beso se las doi.

Vendo lirios y claveles
Que derraman grato olor,
Y en el caliz guardan mieles,
Tan dulces como mi amor.

Mercedes

VALSE

Oh! que triste es vivir sin amor,
Oh! qué bello, qué bello es querer;
No hai ventura que pueda igualar
A ese inmenso placer.

El ingrato de mí se burló
Y yo amarle constante juré;
Esta lucha por fin cesará
Y olvidarle, olvidarle
Por siempre sabré.

Yo la adoraré con frenesi
Y con su amor me hizo feliz,
Yo la adoraré ¡ah!
El ingrato de mí se burló.

Y yo amarle constante juré,
Esta lucha por fin cesará:
Y olvidarle, olvidarle
Por siempre, por siempre sabré.

Y en dulce calma podré gozar
De inmensa y pura felicidad,
Y en dulce calma podré gozar
De inmensa y pura felicidad,
Ah! felicidad, ah sí!

El hombre es débil

DANZA

—Te llevaré a Puerto Rico
En un cascaron de nuez,

Por que yendo mui juntitos
Cabremos de sobra en él.

Ai que sí!

Tú verás columpiarse
La hamaca en el cafetal
Y venir a cantar celebrando
Tu cara el lorito real.

Lorito azul

Cantando amor

En el bambú:

Verás qué bien

Se duerme allí,

Con el vaiven

Marcado así.

—Yo no voi a Puerto Rico

En un cascaron de nuez,
Porque siendo tan chiquito
Nos vamos al fondo en él.

Ai que sí!

Quien verá columpiarse
La hamaca en el cafetal,
Y venir a cantar celebrando
Mí cara el lorito real.

Lorito azul,

Cantando amor


En el bambú.




Jesús! qué bien
Se duerme allí,
Con el vaiven
Marcado así

Pascual Bailon

HABANERA Y ROMANZA



Pobre Conchita! nacida en el mar;
¿Cuándo a buena playa podrás arribar?
Concha es mi nombre, válgame Dios,
Y es una perla mi corazón.



Corrí todo el mundo
Ni un hombre hallé,
Que con mis amores
Se portase bien.

En la hermosa Andalucía,
Un andaluz embustero
Un grano de sal me pedía
Y se llevó too el salero.

Americana
Gasté en la Habana,
De mi pispña
Fué mi basquiña:
Dormí mui ancha

Y mi negra Pancha
Con frescas plumas
Me abanicó.
Pero un criollo
Gracioso pollo,
Dulce guayaba
Me regaló;
Y el guachidango
Me dijo un día
Que no sabía
Quién era yo.

La Declaracion

DANZA

Si usted me quisiera dar
Lo que le voi a pedir
Bien se que usted no querrá,
Pero, vamos al decir.
No le pediré dinero,
Pues lo que yo necesito
Son palabritas de amor.
Jesus qué jesto que pone
No se vaya usted a enfadar,
Pues no dando ni tomando
Quedamos los dos en paz.



Ai! qué dolor
Que es el amar
Sin la esperanza
De conquistar,
Un cariñito
Una mirada,
De mi adorada
Que es celestial.

II

Si no fuera tan cortito
De jenio, pues, si señor,
Diría lo que me pasa
Aquí dentro del corazón,
Lo que me pasa señora,
Cuando se acerca usted aquí
Que me dan unos sudores
Que quedo fuera de mí.

Jesus qué jesto, etc.

III

Yo ya me voi consolando
Con su modo de mirar,
Pues veo no pone el jesto,
El jesto particular.

Y si sigue de ese modo
Las gracias le habré de dar,
Puesto que se digna oirme
Con tanta amabilidad.

Jesus, no me mire usted
Que así me podrá matar
De gusto, señora, digo
Y esa es la pura verdad.
Ai! qué dolor, etc.

El Pimpollito

Por seguir a un pinpollito
Mas bello que un serafin
Dí un tropezon inaudito
Y se me rompió el botin.

Cojeando seguí en su alcance
Y alcanzarla logré,
Que me diga por mi avance,
Mozo, retirese usted.

Con su mirada imperiosa
La muchacha me barrió,
Y sonriendo desdeñosa,
Su camino prosiguió.



Y cuando desesperado
Me quise calzar el pié.
Con el botin destapado
En la mano me quedé.

Una mirada, un consuelo,
Señorita, por favor,
Vengo con el pié en el suelo
Solo a conseguir su amor.

Si te burlas señorita
Con tanta inhumanidad,
De mi desgracia fortuita
Se reirá la sociedad.

Cuando ella llegó a su casa
Saltó como una perdiz,
Y me dió la bribonaza
Con la puerta en la nariz.

Allí me quedé a la luna
De pié cojo y sin botin.
Maldiciendo mi fortuna,
Y la hora en que fui piquín

Lo demas calla la historia
Que lo adivine el lector,
Tengo a gusto y vanagloria,
Ser cojito por amor.

Salon Eslava

DANZA

Es una cosa que maravilla
Ver a Frascuelo con su cuadrilla;
Los picadores ya están de tanda,
Anda Paquirro, Currito anda.

Caramba pícalo,
Pícalo caramba,
Para que luego
Entre en tanda
Otro matador.

Pica, pica, caramba, tumbaló.
Cuando Frascuelo
Sale a la plaza,
No hai quien no le grite
Viva tu gracia,
Al ver que te ice
Con tal salero
Que salga el Miura
Ca qui lo aspero.

Caramba, etc.



Malagueña

Dame con ese puñal
Y dirás que yo me maté,
Y en el color de la sangre
Verás si te quiero bien.

Qué importa que salga el sol
Con campanillas de plata,
Si para alumbrarme a mí
La luz de tus ojos basta.

Elisa

(Valse)

Me dicen que te vas Elisa
Para el Nuevo Mundo,
Y me voi a morir;
Mira bien lo que haces
Por Dios te lo pido
No me hagas sufrir.

¡Partid mujer!
Partid veloz
Mira en mi pecho
Un verdadero amor.


Olvida las ingratitudes
Jóven adorado, no me hables así
Mira que yo ya no puedo
Vivir para nadie sino para tá.
Partid hombre cruel.

Recuerdas de los juramentos
Que en tiempos felices
Me supiste hacer,
No olvides al hombre
Que más en el mundo
Te supo querer.
Partid mujer, etc.

Yo soi la constante paces
Que en los sentimientos
Te lo demostré,
Y os prometo que los juramentos
Jamás en mi vida los olvidaré.
Partid hombre cruel, etc.

Habanera

Despues de un año de no ver tier
Porque la guerra me lo impidió,
Divisé el puerto dondo se hallaba
La que adoraba mi corazon.

 ¡Ai qué placer el que sentí yo
Cuando en el muelle
Saca el pañuelo y me saludó.

Luego despues se acerca a mí
Me dió un abrazo
Y en aquél lazo creí morir.

Cuando en la playa mi bella Lola
Su lindo talle luciendo va,
Los marineros se vuelven locos
Y hasta el piloto pierde el compás.

Resfalosa

Para qué falso dijiste
Señora que estabais sola
Y estabais con tu amante,
Perra traidora sí, sí, sí.
Tirana, tirana, na na.

Y adios, adios.
Ya lo he visto, ya lo he visto
Válgame Dios!


Ya no te volveré a ver
Que si se yo!
Yo te amaba con delirio,
Tu cara me cautivó,
Ahora mi alma y adios, adios.
Tirana; tirana, na, na.

Adios, adios!
Resfalosa me has pedido,
Resfalosa te he de dar,
No llores mi alma, no llores nó,
A la zamba, zamba y zamba.

Adios, adios!
Resfalosa de mi alma,
A la misma Resfalosa
Y a la Resfalosa y zamba,
No llores mi alma
Que se acabó.

Brindis

Brindo, dijo un militar
Por el corneta y el tambor,
Brindo con respeto y honor
Por mi sarjento mayor.



Y con gloria y afan
Brindo por mi capitán;
En honor de mi coronel,
Y si me permiten beber,
Bebo por mi jeneral
Que bajo su bandera fuí leal.

Brindo, dijo un comerciante,
Por toda la listoneria
Y toda la mercaderia
En el pais abundante.
Que el dinero y habitante
Abunden tambien deseo,
Porque sin ellos no veo
Aventajar mi comercio,
Mas cuando voi al tercio
En el vender me recreo.

Brindo, dijo un hortelano,
Por las flores del jardin,
Malvas, azucenas y jazmin,
Son anillos de mis manos:
Por el clarin soberano,
Por la violeta y el clavel,
Por la rosa y la mosqueta
Con el mayor contento,

Si me permiten presento
De todas una maceta.

Pico de Oro


COPLAS DE FRAI PIMIENTO

Sacaron a vender un burro cojo
Sin orejas, sin patas y sin ojos;
Tenia su espinazo de madera
Que casi aserraba la madera.

Lo supo el reverendo Frai Pimiento
Y al punto lo llevó para el convento;
Y así que con los frailes se encontraba
Risueño Frai Pimiento les contaba:

“El que fué cocinero antes que fraile
Lo que pasa en la cocina bien lo sabe,
Y si el fraile a la vez es cocinero,
Se aprovecha de los rezos y el puchero.”


Sacaron a vender una escopeta
Antigua sin culata y sin baqueta;
Tenia su gatillo de manera
Que nunca salió el tiro para afuera.




UNIVERSIDAD DE CHILE

Lo supo el reverendo Frai Pimiento
Y al punto la llevó para el convento
Y así que con los frailes se encontraba,
Risueño Frai Pimiento disparaba.

El que fué fraile, etc.




Me acuerdo de una niña mui torera
Que dicen que cosia para fuera,
Y ahora como es chica de talento
Ya cose para afuera y para dentro.




Lo supo el reverendo Frai Pimiento
Y al punto la llamó para el convento,
Y así que con los frailes se acostaba
Risueño Frai Pimiento la abrazaba..

El que fué fraile, etc.



Paseo por el Bétis



Ya del Bétis por la orilla
Mi barquilla libre va,
Y las auras dulcemente
En mi frente soplan ya.
Y las auras dulcemente
En mi frente soplan ya.

Boga, boga, buen remero
Que el lucero va a salir,
Y a occidente lento sube
En su nube de zafir.
Y a occidente lento sube
En su nube de zafir.

De la tarde que ya espira
Se retira lento el sol,
Y a medida que se aleja
Huellas deja de arrebol.
Y a medida que se aleja
Huellas deja de arrebol.

A ocultarse va sereno
En el seno de la mar,
Y del cielo cae en tanto
Leve llanto sin cesar.
Y del cielo cae en tanto
Leve llanto sin cesar.

Con su riego mil olores
Dan las flores del pensil,
Halagadas por la brisa
Blanda risa del abril.
Halagadas por la brisa
Blanda risa del abril



Busca el nido doce meses
Y adormece luego al fin,
En las ramas del granado
El pintado colorin.
En las ramas del granado
El pintado colorin.

Y allá lejos de la orilla
Ve a Sevilla reposar,
De cien torres coronada
Perfumada de azahar.
De cien torres coronada
Perfumada de azahar.

Sorprendente panorama
Do derrama su fulgor,
De la noche mensajero
El lucero brillador.
De la noche mensajero
El lucero brillador.

Oh! no esperes a que muera
La postrera claridad.
Boga, boga, buen remero,
Mas lijero por piedad.
Boga, boga, buen remero;
Mas lijero, por piedad.

La Balmacedista

ZAMACUECA

Son tus ojos dos estrellas
Que relucen en el cielo
Y es tu sonrisa un cristal
En que mi dicha yo veo.

Balmaceda no ha muerto
Yo te lo digo,
Prenda del alma mía,
Que está mui vivo.

Que está mui vivo, sí
Quien lo creyera,
Que ha de volver triunfante
Con su bandera

II

Los que hoi oprimen al pueblo
Son tiranos y mandones,
Que quieren enriquecerse
Sacando contribuciones.



El pobre y el obrero
Con su trabajo

Engorda a los ricos
Y a otros bellacos,
Y a otros bellacos, sí,
Y es mui ciertito.

Mal que le pese a Montt
Y a Condorito.

III

El pueblo se muere de hambre
Pues no tiene que comer,
Y a ellos no les importa
Ver al pobre perecer.

Con leyes y decretos,
Quieren ahogarlo
Pasarlo por el aro
Y estrangularlo.
Y estrangularlo sí,
Y es la verdad,
Que encadenada jime
La libertad.

IV

De los que ayer fueron libres
Se titulan redentores,
Y con la punta del pié
Contestan a sus clamores.

Ellos a Balmaceda
Llaman tirano
Porque dijo a los hombres
Sois mis hermanos;
Sois mis hermanos, sí
Sin distincion,
Aunque cueste la vida
Tu redencion.

El Salto del Pasiego
(CANCION DEL NANÁ)

Na ná, na ná;
Duerme niño chiquito,
Niño chiquito
Hasta mañana.
Hasta mañana.

Si hai en el mundo un hombre
Mas desgraciado,
Mas desgraciado
Que este pasiego,
Que este pasiego.
Na ná, etc.

Del pueblo salgo huyendo
Espavorido,
Espavorido,
Miro hácia el cielo,
Miro hácia el cielo.

Pendiente de un árbol veo
A este chicuelo,
A este chicuelo.
Dejan a un pobre niño
Abandonado, abandonado
Na, ná, etc.

Con ansias me tendia
Las dos manitas,
Las dos manitas
El anjelito,
El anjelito.

Na ná, na, ná,
Duerme niño chiquito
Hasta mañana.

Na ná, na na,
Na ná, na na á á á á ná!...

Cancion de Margarita

Oid de mis amores
La historia entera.
Oid, oid,
Niña inocente
De amor ajena
Alta la frente
Pura y serena
De una alegría
Viendo otra en pos...
Loca y alegre feliz corria
Por esos verdes campos de Dios

En mariposas
De cien colores
En tiernas flores
Ví mis amores,
De otra ventura
Nunca fuí en pos...
Y así vivia tranquila y pura
En esos verdes campos de Dios.

Mas ví un mancebo,



UNIVERSIDAD DE CHILE

Perdí la calma
Y un nuevo mundo
Se abrió a mi alma
Lazos de amores
Rompió un adios!...

Y ya marchitas veo las flores
En estos alegres campos de Dios

El Falso Honor

WALSE

Dice el mundo que estoi loca,
Y es el mundo, el que lo está.
La madre que pierde a un hijo
Qué ha de hacer sino llorar?
Faltando a Dios y a los hombres
Yo me deshonré al pecar.

El que pecó al deshonrarme
Por qué honrado ha de quedar?
Haga el mundo que el que infama
Se deshonre al infamar.
Mientras esto no haga el mundo,
El mundo loco estará.

Solo es caso de honra
El faltar a Dios.
Ante Dios me humillo,
Ante el mundo nó!
Risa me da el mundo
Dios me da temor,
Por eso temblando
Y riendo estoi yo.

Honra tiene en este mundo
El que se la quiere dar.
Quien su madre ve ultrajada,
Qué ha de hacer sino matar?
Faltará a Dios y a las leyes
Pero honrado quedará!
Este falso honor del mundo
¿Cómo risa no ha de dar?
Haga el mundo que el que insulte
Se deshonre al insultar:
Mientras esto no haga el mundo,
El mundo loco estará.

Risa me produce
Esa lei de honor,
Yo estoi deshonrada.
Mi cómplice nó!



Ya sonará la hora
En este reloj,
En que tiemble el mundo
Pero el bueno no.

La Rubita

(DANZA)

Una rubita bella y sin par
Hacia su casa yo ví pasar,
Era tan linda que la seguí
Y estas palabras le dirijí

Casa magnífica
Yo te pondré
Como ante un clérigo
El sí me des:
Es la católica
Mi relijion,
Irás al tálamo
Con bendicion.

Nadie en el mundo jamas sintió
La ardiente llama que siento yo,
Tu amor tan solo me da el vivir
Si me lo niegas voi a morir.

Tu vista fúljida
Me mata a mí,
Mi vida lánguida
Será sin tí.

Estoi volcánico
De tanto amar,
Y un epiléptico
Me va a atacar.

El Tortillero

Noche oscura, nada veo,
Pero llevo mi farol,
Por tus puertas voi pasando
Y cantando con amor.

Mas voi cantando
Con harta pena:
"De rescoldo tostaitas
Las tortillas buenas."

Bella ingrata, no respondes
A mi grito plancentero,
Cuando paso por tu casa
Pregonando e! tortillero.



Mas voi cantando
Con harta pena:
"De rescoldo testaitas
Las tortillas buenas "

Señorita Mariquita,
Varillita de romero;
Señorita, no se asome
Cuando pasa el tortillero.

Mas voi cantando, etc

Ya me voi a retirar
Con mi canasto y farol;
Sin tener tú compasion
De este pobre tortillero.

Mas voi cantado, etc.

Anjel Hermoso

Anjel hermoso a quien amar juré,
Sombra querida que en mi mente está,
Paloma pura cuyo vuelo alcé
Dime; por qué no me amas ya?

Si en adorarte mi existir cifré,
Si en pos de tí mi pensamiento va,
Si gloria y nombre para tí busqué,
Dime ¿por qué no me amas ya?

Dime ¿a quién debo consagrar mi amor
Dime, ¿a qué aspiro si la fé perdí?
El mundo entero y el placer mayor
Marchita flor será sin tí.

Un canto pides de placer mayor,
A mí que arrastro un existir sombrío,
Quieres acaso con el llanto mio
Entristecer mi corazón?

El Juramento

(ROMANZA)

Gracias, fortuna mia,
Nadie me vió llegar,
Cerca de mi María
Debo sin duda estar.
Esta es la misma ventana
Adonde mi bella
Graciosa y galana
Solia asomar.
Yo al despuntar la mañana,



UNIVERSIDAD DE CHILE

Al pié de ese muro
Mi amante querella
Venia a cantar.
Sitios de mi alegría,
Cara mansion feliz
Desde que yo partí,
¿Qué ha sido de tí?
Ecos de esta morada
Sonad en mi oído,
Repetid los acentos
Que un labio querido
Dejará escapar.
Con dulcísimo arrullo
Las penas de ausencia borrad,
Y a mi hermosa María
Mi voz que la llama
Veloces llevad.
Esta es la misma ventana, etc.

El Anillo de Hierro

DANZA

El sol se despedía
Muy rubio, muy cortés,
Tan guapo y como siempre
Besando al mar los piés;

La noche misteriosa
Envuelta en su capuz,
Andaba a picos pardos
A espaldas de la luz.

Estaba Margarita
Sentada junto al mar,
Cuando una tintorera
La quiso devorar.

Medía el tal pescado
Segun yo ví despues,
Aproximadamente
Dos mil quinientos piés.

En esta casa,
Todos estamos,
Todos tenemos
Los mismos amos,
Y te brindamos
Nuestra amistad.
Todos vivimos
En esta casa,
Si algo te ocurre
Si algo te pasa
No pongas tasa
Puedes mandar

El Molinero de Subiza

LA SALVE

Salve, estrella de los cielos,
Virgen de sin par belleza;
Salve, fuente de pureza,
Llama del divino ardor!

(A mi pecho desgarrado
Tu cariño dé reposo.
Madre del amor hermoso
Vela por mi hermoso amor).

— Salve, estrella matutina,
Virgen de sin par belleza;
Salve, fuente de pureza,
Llama del divino ardor.

— (Por mi rei y por mi patria
Doi su vida y su reposo.
Padre amante cariñoso,
Solo espero yo en tu amor),

Salve, estrella matutina,
Virgen de sin par belleza;
Salve, fuente de pureza,
Llama del divino ardor.

—(Por mi patria la he perdido;
Salvacion no se me alcanza.
A tí, Madre de esperanza,
Te encomiendo nuestro amor).

Salve, estrella matutina,
Virjen de sin par belleza;
Salve, fuente de pureza,
Llama del divino ardor.

—(Que en Tudela mis pendones
Flotar mirea con asombro
Y yo en premio a tu Hijo nombro
De mi casa protector).

Salve, estrella matutina,
Virjen de sin par belleza;
Salve, espejo de pureza,
Llama del divino ardor.

—To lo un pueblo atribulado
En tí cifra su esperanza;
Si eres fuente de bonanza
No desoigas su clamer.

El Conde don Jil

DANZA

Pajes. Lo dicen los trajes
La gala gentil;
Aquí están los pajes
Del conde don Jil.
De fiestas venimos,
Hai fiestas aquí
Muchacha, muchacha
Me muero por tí.

Conde don Jil.—Tate, tate, pajecito,
No vagues de flor en flor,
Que unas mozas tan garridas
Son bocado de señor.

Todos. Viva el conde! Viva el conde

Conde Vivo está gracias a Dios!
Con la viveza de ojos tan vivos
No hai un viviente que viva mal
Vivo, muchachas! Llegad al conde.
;Quién fuera gato que entrar pudiera
Por la gatera de tu portal!
Un arañso diera a tu madre
Y a tí te diera cuanto hai que dar.

Canto

Silencio, recato,
Misterio, prudencia;
La calma es la ciencia
Que lleva a triunfar.
Envuelto en la sombra,
Y el hierro en la mano
Cada uno a su hermano
Enseñe a esperar.

Y cuando los montes con eco sentido
Repitan de patria la mágica voz,
Que todo navarro cual tigre escondido
Se lance a la presa sangriento y veloz.

En lance se opone
Con tanto misterio
Un poco mas serio
Que puede pensar.
Ya huelo maese,
La atroz chamusquina,
Y tal tremolina
Aquí se va a armar

UNIVERSIDAD

Que cuando los montes con eco sentido
Repitan los aires con bélico son,
Al pobre navarro que no está escondido
No deja costilla entera Aragon.
Coro. Silencio, recato, etc.

La Desesperacion

Nadie! Nadie! De la cita
La perjura se olvidó.
Noche lóbrega y maldita,
En tí mi existencia su término halló!
En los campos de grata verdura,
Que esmaltan las flores del Mayo jentil
En la fuente que dulce murmura
Prestando armonía al aura sutil,
Con la pura sonrisa del niño,
Con tiernas palabras que el viento llevó
Mil protestas de eterno cariño
Su pérfido labio amante brotó.

¡Oh!... Malditos los campos,
Malditos de Dios!
Que sus rojas amapolas
Fuego bronten sin cesar,
Que el arroyo hierva en olas

Que se trueque en ancha mar,
Y que el cielo de ira ciego
No se canse de lanzar
Cataratas de agua y fuego
Que mil tumbas hagan do quiera brotar!

El tambor de Granaderos

EL RATAPLAN

En haciendo rataplan
Yo no sé dónde a las hembras
El sonido les dará
Que las hace a todas
Tiri, tiri, tiritar.

I

Rataplan!
Conocía yo a una maja
Rataplan!
De la calle de San Juan
Rataplan!
Que traía loco al mundo
Rataplan!
Con su alegría y con su sa!,
Rataplan!

Pero, arisca como un diablo,
Rechazaba sin cesar
Mis ofertas, mis palabras,
Y mi firme terquedad.

Rataplan!

Hasta que un día furiosa

Rataplan!

Dijo:— Ven aquí, rapaz,

Rataplan!

¿Tú quien eres para hacerme

Rataplan!

El amor de un modo tal?

— Yo soi el que toca el parche

— Chico, tu no tocas *na*.

— ¿Que no toco? Buena es esa!

Toco una barbaridad.

Rataplan!

Y en seguida con salero;

Rataplan!

Empecé yo a redoblar,

Rataplan!

Y en el alma

La vibró mi rataplan;

Y hoi mi vista la disloca;

Loca, loca, ya.

Y en sus humos ablandada,
Dada, dada está.

II

Rataplan!
La mujer de un archivero,
Rataplan!
Me gustaba por demas,
Rataplan!
Y en su pecho el amor mio
Rataplan!
Pretendia yo archivar.
Rataplan!
Era tímida y le daba
Su marido miedo tal,
Que era cosa mui difícil
El pintarle yo mi afan—rataplan!
Pero al fin me dijo un dia!
Rataplan!
—Jóven no sea usted tenaz,
Rataplan!
—Y el esposo en el archivo,
Rataplan!
Y le va usted a matar.
—Hago yo un ruido mui grande
Y le asusto pronto.—Quía!

No hai oreja que resista,
Si es una barbaridad—rataplan!
Y en seguida con salero, rataplan!
Empecé yo a redoblar—rataplan!
Y en el alma
La vibró mi rataplan.
Y hoi de mi no se despega,
Pega, pega ya,
Y el esposo en el archivo.
Chivo, chivo está.

Coplas del Lego Mercenario

Lego. Erase un labrador mui devoto
Que un pedazo de tierra tenia,
Tan estéril que no producía
Ni ocho granos de trigo candeal.
Cuanto el hombre sembraba otro
(tanto
Le pudria aquel suelo maldito,
Hasta que un dia al padre Benito
El remedio pidió de su mal.
Nuestro padre soltó dos latines
Y el labriego se fué tan contento.
Y al volver al campo oh! portento,
Cómo el suelo direis que encontró?

Con millones de rocas calientes
Que el milagro del santo amasó.
Erase una muchacha bonita
Que aspiraba a casarse, y en vano
Pues ninguno le daba su mano
Y se le iba pasando la edad.
Aburrída de ver que los hombres
Despreciaban su bello palmito,
Vino en súplica del padre Benito
Y un esposo pidió por piedad.
Nuestro padre soltó dos latines
Con el santo fervor que le abrasa
Y al volver conpujida a su casa,
Qué direis que la chica encontró
Pretendientes?
Pues vaya un milagro?
Cinco novios?
Motivo de riñas,
Un marido, la suegra, seis niñas
Y un chiquito que amante crió.

Ped.

Lego.

Bib.

Lego.



INDICE

	<u>RAJINA</u>
Cancion Nacional de Chile.....	3
Cancion Nacional Peruana.....	6
Cancion Nacional Boliviana.....	8
La Lola.....	10
La Solterona.....	12
La tristeza, el cisne.....	13
Panchita, habanera.....	14
El solitario cancion.....	15
A una niña en el dia de su santo.....	16
Los dos espejos.....	17
Las cadenas.....	18
La florista.....	18
El lirio.....	19
La cruz blanca, coplas.....	20
Sobre las olas, valse.....	21
El trovador.....	22
Los mosqueteros grises, aria.....	24
El abanico, habanera.....	25
La espada.....	26

La sombra....	27
El agua.....	27
El espejo.....	28
El aguardiente.....	28
El destino	29
21 de Mayo.--Canto a Prat.....	30
Malagueña	32
Zamacueca.....	33
Los Africanistas, cancion de los tres	34
Peteneras.....	40
Leyenda del Monje, canto de Vaientin y Olvido.....	41
Dos canarios de café.....	44
Los sábados, canto de Manuela.....	46
Los dineros del sacristan, canto de Prisca	47
Un beso.....	49
El altar y el diablo.....	50
La florista de Noche Buena... ..	50
Mercedes, valse.....	52
El hombre es débil, danza.....	53
Pascual Bailon, habanera y romanza,...	55
La declaracion, danza.....	56
El pimpollito.....	58
Salon Eslava, danza.....	60
Malagueña.....	61
Elisa, valse.....	61
Habanera.....	62



vesfalosa	63
Brindis	64
Pico de oro, coplas de Frai Pimiento....	66
Paseo por el Betis.....	67
La Balmacedista, zamacueca.....	70
El Salto del Pasiego, cancion del Naná..	72
Caucion de Margarita.....	74
El falso honor, valse.....	75
La rubita, danza.....	77
El tortillero.....	78
Anjel hermoso.....	79
El juramento, romanza	80
El anillo de hierro, danza.....	81
El molinero de Subiza, la Salve.....	83
El conde don Jil, danza.....	85
Canto	86
La desesperacion.....	87
El tambor de granaderos, el rataplan ...	88
Coplas del lego mercenario.....	91





UNIVERSIDAD DE CHILE



004098

104104



UNIVERSIDAD DE CHILE



