



UNIVERSIDAD DE CHILE

E  
CH

801 PC

N 6648

1904

NIDO  
DE  
ANOR



E.  
Ch.  
261 P  
15/164

LA ALEGRÍA DE LA HUERFANA

CAROLA Y ALEGRÍAS

A.—Corre, mulilla torda,  
campanillera,  
por el atajo  
que al cielo va.  
Anda, mulilla torda,  
corre lijera,  
que en este cielo  
mi vida está.

C.—¡Ah, ai, ai, ai, ai!

A.—Anda, mulilla torda,  
que en este cielo  
mi vida está.

C.—Cuando escucho su voz a lo léjos  
no sé qué me pasa mui dentro d  
me parece que el alma me ar  
i se va corriendo mi vida háci

A.—Sé que me olvidarás.

C.—Nunca te olvidaré.

A.—Solo seré de tí.

C.—Solo de tí seré.



¡Ai, si Dios quisiera  
calmar mi dolor,  
i aunque me mintiera  
se hablase de amor!...

¡Ai, de mí,  
si fuera así!

Pajaritos que cruzais  
la huerta siempre cantando,  
decidle a aquel que me olvide  
i al otro que estoi penando.  
Ya no se escucha su voz,  
Ya se ha marchado de aquí,  
¡Qué desgraciada que soi!  
¡Qué desdichada nací!

Mire usté, madre, si es grande,  
el cariño que la tengo,  
que la encuentro i no la miro  
voi a hablarla i no puedo.

¡Alhaya el murcianico  
que no comprende  
de su desvío  
va a matar!


¡Alhaya mi cariño,  
con tal fuego  
ese hombre  
fué a fijar!

¡Corre, mulilla torda, etc.




## EL PALETOT

[HABANERA]



Era una prenda de lujo  
del sastre Araujo  
de moda en Madrid.  
Un paletot que al contado  
hubiera costado  
de fijo un caudal.



Era de paño afelpado,  
en seda forrado,  
de un corte especial.  
I un paletot sin un pero,  
que está prisionero  
i llorando por mí.

¡Paletot, ai, mi paletot!  
Ven con tu dueño  
que te empeñó.  
Sal del empeño, ven, paletot  
ven, rico mio, ven, rico mio,  
si nó, de frio me muero yo!

Tuvo por amo primero  
al rico banquero  
don Blas de Leon;  
luego lo usó un estanquero,  
después un barbero  
i luego un Simon.

Desde la choza al castillo,  
del noble hasta el pillo,  
su suerte fué tal.  
que recorrió el pobrecillo  
con brillo i sin brillo  
toda la escala social.

### OLAS DEL DANUBIO

[VALS]

Lanzarse en el mar  
del amor es vivir,  
echarse a llorar  
para mi ver es morir.  
Con las ondas leves  
ya, te mueve el batel;  
recostada entre espumas,  
chada en bajel;  
¡pudiera siquiera arrimiar  
e ir tus manos a besar.



## EL BATEO

### WAMBA Y CORO

Tum, pununtum.

um, pununtum,

uchichí, cuchichí,

uchichí, cuchichí.

El día ménos pensao  
pasa una barbaridad.  
h!

uchichí, cuchichí,

— Me paece que ni los rabos  
quedan de la sociedad.

Oh!

uchichí, cuchichí.

Estamos de tal manera  
que si esto siguiera así,  
la dinamita i el fuego  
vendrán a venir.

¡Uf!

— 'ues tantos van haciendo  
que al fin han de gritar:

Arriba los socialistas, i abajo

Eh?



W.—No se puede hablar.

C.—Tum, tununtum, etc.

W.—El día que yo gobierne,  
si es que llego a gobernar...

C.— Ah!

Cuchichí, cuchichí, etc.

W.—Lo ménos diez mil cabezas  
por el suelo rodarán.

C.— Oh!

Cuchichí, cuchichí, etc.

W.—Ha remos de carne humana  
la estatua de Robespier,  
para que sirva de ejemplo  
el mártir aquel;  
haremos doscientas partes  
del oro de la nacion:  
la una para vosotros  
i el resto...

C.— Eh!

W.—Para el cantaor.

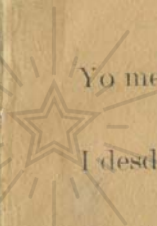
C.—Cuchichí, cuchichí, etc.

Qué tango mas levan  
mas chulapo i mas g

Póm!


## COPLAS

DE VIRJINIO LECHUGA







Yo me llamo Virjinio Lechuga,  
García i Quiroz,  
gracias a Dios.

I desde este momento, señores,  
soi su servidor  
i admirador.



Donde sirvo se presta dinero  
sin mas interes  
que a fin de mes,  
por cincuenta duros  
tiene usted que dar



mil doscientos reales al paga  
Todas estas gangas  
que mi amo proporci  
son para dejar  
arruinada a una pers  
pues si de este modo  
tira el capital  
veo en un asilo  
a mi principal.

---



15  
 SOBRE LAS OLAS  
 VALS

Olas que al llegar  
 Plañideras muriendo a mis pies,  
 Nuevas del hogar  
 Para cada viajero traeis;  
 Si no me dices  
 Que hai un ángel que aguarda el bajel,  
 Mi cuerpo infeliz  
 Para siempre la arena embebed.  
 Fiero el destino me hirió,  
 I buscando un alivio al pesar,  
 Mi alma angustiada cruzó  
 Los abismos profundos del mar.  
 I al comprender que ni aun así  
 A ese ingrato consigo olvidar,  
 ¿Qué he de hacer ¡ai de mí!  
 Olas tristes, ¡llorad, llorad!

LA REVOLTOSA

*Cándido, A tenedoro, Tiberio i Mari-Pepa*

M-P. — Qué?

Ellos. — Qué?

O. — Olé!

Los tres I olé!

- C. — Requeteolé!  
T. — Vaya un trapío!  
M-P. — Pero hijo mio.  
A. — Vaya una boca.  
C. — Vaya un quinqué  
M-P. — Eh?  
T. — Qué posturita.  
A. — Qué cinturita.  
C. — Vaya unas formas  
que tiene usted.  
M-P. — Jesus, Dios Santo,  
no es para tanto.  
T. — Zalamerota.  
C. — No mienta usted.  
M-P. — Eh?  
Con las manitas  
pocas bromitas.  
T. — Tú, que la metes.  
C. — Dispense usted.  
Ahueca.  
T. — Quita.  
C. — No hai que empujar.  
M-P. — Vamos señores,  
formalidad.  
La mujer  
debe tener  
toó lo que me falta a mí



C. —Sí?

M-P. —Sí.

Palmito pa camelar,  
boquita pa convencer  
i ojitos pa trastornar...

Así.

C. —Mire ustedé.

T. —Aquí.

A. —A mí.

C. —La pobrecilla  
—no tié na de eso.

T. —Chapucerilla.

C. —Dulce embeleso.

M-P. —Vaya, señores,  
no exajerar.

C. —Quié ustedé que rode?

T. —Quié ustedé que baile?

A. —Quié ustedé que toque?

M-P. —No quiero ná.

Ná!

*Los tres* Ná!

C. —Alivia.

T. —Largo.

C. —Que haya equidaz.

M-P. —Vamos, señores  
No regañar.



La mujer  
debe tener...

*Los tres* Nos lo va usted a repetir?

M-P. —Sí.

C. —Sí?

M-P. —Pupila pa distinguir  
i corazon pa querer  
i buen gusto pa elejir...

T. —A mí?

A. —A mí?

C. —Mire usted aquí.

T. —Aquí.

A. —Aquí.

C. —La pobrecilla  
no tié náa de eso.

A. —Chapucerilla.

C. —Dulce embeleso.

M-P. —Vaya, señores,  
no exajerar.

C. —Por tí no como.

A. —Por tí no duermo.

T. —Por tí no...

A. —Calla!

C. —Qué atrocidáz.

Ai!

*Todos.* Ai!

---



## LA AVECILLA

### CANCION

He visto en invierno llorar la avecilla,  
Pidiéndole al cielo un rayo de luz,  
La he visto mas tarde cantar de alegría  
Cuando en el estío el sol alumbró!

He visto en tus ojos, querido amor mio,  
Reflejarse el cariño que en mi alma nació,  
He soñado que un día tu alma i la mia,  
Unidas tejian un nido de amor.

La vez que te ví te amé con delirio  
I en mudo silencio tu faz contemplé,  
Mil veces me dije, horrible martirio  
Amar sin que sepa si amada seré.

Gozar yo quisiera del dulce cariño  
Que nunca dudarás si me amas o nó,  
Vivir tan contenta lo mismo que un niño  
Que nunca amarguras ni penas pasó.

He visto a mi madre, a mi madre que-  
[rída,  
Llorar mi desgracia cual nunca lloró,  
La he visto mas tarde decir conmovida  
Tan solo en las madres no es falso el amor.





MARIA

VALS

María, mi dulce amiga  
Prenda de luz en la tierra,  
En este pecho se encierra  
La imájen de tu beldad.

Fuiste mia por el cielo,  
No lo fuiste por el mundo;  
Mi corazon sin segundo  
Te dice del mar ¡adios!

Quedarás en mi memoria  
Como un destello divino  
Que va alumbrando el camino  
De mi negra adversidad.

Solo te pido, María,  
Solo una gota de llanto  
Para regar este canto  
Con lágrimas de los dos.

Solo te pido, ángel mio,  
Que en tus horas de contento,  
Dediques un pensamiento  
Al ser que tanto te amó.

## EL ALLULLERO

## TONADA

A nadie he querido tanto  
Con el extremo que a ti, ¡ai!  
I que tú no lo conozcas,  
El allullero.

Es lo que me mata a mí,  
El pan de huevo,

Es lo que me mata a mí,  
Si ai, ai, ai!

Tira, tira, carretero:  
Tira, tira, sin cesar,  
Que a la chacra de Lo Ampuero,  
El allullero.

Allá iremos a parar,  
El pan de huevo!

Si el ingrato me rogara,  
Como me supo ofender, ¡ai!  
La culpa le perdonara,  
El allullero,

I le volviera a querer,  
El pan de huevo.

I le volviera a querer,  
Sí, ai, ai, ai!  
Tira, tira, carretero, etc.

PETENERAS

A solas quisiera verte  
Muchacha despreciativa;  
Ya que te crees tan viva  
Hazme el favor de átreverte.

Desde que te ví te amé,  
Desde que te amé me muero,  
En muriéndome por tí  
Dichoso me considero.

Por un beso de tus labios  
Te diera mi vida entera,  
Con que si me das dos besos  
Calcula lo que te diera.


Cierto sujeto me dijo:  
Teneis una voz mui clara.  
Le pedí despues un duro  
I no entendió una palabra.



## EL VENDEDOR DE PAJAROS


### VALS "PRIMAVERA"

#### *Princesa María i coro jeneral*



*Coro.* — Bejo ramaje,  
lindo paisaje,  
donde teje el amor  
su nido encantador

*María.* — Donde teje  
su nido el amor.



Primavera, tu calor  
nos invita a pasear,  
i el perfume embriagador  
de tu flores a gozar.  
Es tu brisa singular  
que acaricia con amor  
que acaricia a la doncella  
que desea contemplar.  
Nací a la orilla del Rhin.

Ai, del Rhin!

Me crié en sus orillas sin fin,  
Ai, sin fin!  
De su cielo el diáfano azul,  
Chilindrín!

De sus aguas el límpido tul,  
con su olor  
me inspiró.

Recordad,  
i entonad  
esa bella cancion.

*Coro.*—Primavera, tu calor, etc.

UN VALIENTE CAZADOR

VALS

Un valiente cazador  
Que en un bosque se internó  
I a la Nina de su amor  
Cariñoso la besó.  
Sin ser visto, un rui señor  
Sus promesas escuchó,  
De la fé de sus amores  
La cancion les entonó  
Rui señor, canta tú, rui señor  
La cancion del amor.

Como al año, el cazador  
Diz que al bosque se internó,  
Pero a Nina no encontró,  
Ni de un beso el ruido oyó.





Solo estaba el ruiñeñor,  
Que cantaba con ardor  
Ese canto que recuerda  
La esperanza del amor.  
Otra vez canta tú, ruiñeñor,  
La cancion del amor.

---

## LA MORENA TRINIDAD

### HABANERA

Se paseaba una mañana,  
Por las calles de la Habana  
La morena Trinidad.  
Entre dos la sujetaron  
I presa se la llevaron  
De orden de la autoridá.  
La morena lloraba i decía:  
Esta sí que es una picardía;  
Señor juez, no me trate tan duro,  
Que yo le aseguro  
Que no he hecho ná.

Pero el juez que la escuchaba,  
En sus ojos se miraba,  
Sin poderlo remediar.



I le decia a la morena  
No te conmutó la pena  
Ni por paz, ni caridad.

Porque sé que a robar corazones,  
Se dedican tus ojos gachones,  
Ellos son los que aquí te delatan,  
Que al verlos matan,  
I esta es la verdad.

Ella dijo: zalamero,  
Si me escucha su mercé,  
Cuando pase por mi vereá  
Mis ojillos cerraré.

I yo no sé mas,  
i el cuento acabó;  
lo cierto del caso  
que el juez sentenció;  
i perdonándole  
costas i deudas  
él la... disculpó!

---

### DON DINERO

*Fany, el Alcalde i coro jeneral*

E. — Quién es en este pueblo  
cabeza principal?



A. — Yo soi esa cabeza,  
señora, usted dirá.  
Soy el Alcalde,  
la autoridad.

C. J. — Es el alcalde,  
la autoridad.  
Qué será?

F. — Tengo que hablarle.

A. — Usted dirá.

F. — Yo salí de la Habana  
en un vapor,  
i el primer día  
de travesía  
el balanceo

*Todos.* — Al salir de la Habana, etc

F. — ¡Ai! a mí con los hombres  
me pasa igual,  
que el amor al principio  
suele marear.

Pero despues,  
al navegar,  
los miro así,  
los miro así  
I entónces...

¡Ai! Jesus, qué fatigas  
i qué marecs  
los que les dan.





*Todos.*—Pero despues, etc.

F. — No vayas, niña, nó,  
no vayas a Ultramar;  
no vayas, niña, nó,  
porque te puedes marear.

*Todos.*—No vayas, niña, nó, etc.

---

## MERCEDES

### VALS

¡Oh, qué triste es vivir sin amar,  
Oh, qué bello, qué bello es querer!  
¡No hai ventura que pueda igualar  
A ese inmenso placer!

El ingrato de mí se burló,  
I yo amarle constante juré!  
Esta lucha por fin cesará  
I olvidar le por siempre sabré!

Yo le adoré con frenesí,  
I él con su amor me hizo feliz.  
Ahora en dulce calma podré gozar  
De inmensa i pura felicidad!

---



UNIVERSIDAD DE CHILE

## INDICE

---

	Pájs
La Alegría de la Huerta.....	3
El Paletot.....	5
Olas del Danubio.....	6
El Bateo.....	7
Sobre las Olas.....	10
La Revoltosa.....	10
La Avecilla.....	14
María.....	15
El Allullero.....	16
Peteneras.....	17
El Vendedor de Pájaros.....	18
Un Valiente Cazador.....	19
La Morena Trinidad.....	20
Don Dinero.....	21
Mercedes.....	23

---

004135 104117