



**Bases del programa de pasantías.  
Archivos y patrimonio cultural para la memoria histórica colectiva.  
Universidad de Chile- Universidad Abierta de Recoleta.  
2019**

<b>I.- Identificación del curso</b>	
Nombre del curso	“Archivos y patrimonio cultural para la memoria histórica colectiva”. Programa de pasantías. Universidad de Chile. Universidad Abierta de Recoleta.
Tipo de taller	Presencial
Dirección académica	Alejandra Araya. Directora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.
Equipo docente y coordinación por módulos	Alessandro Chiaretti. Área de Investigación Bibliográfica y Archivística. Loreto Millar. Área de Conservación Patrimonial. Ariadna Biotti. Área de Investigación Patrimonial.
Contacto general y organización	Ariadna Biotti. Coordinadora del Área de Investigación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Mail: <a href="mailto:ariadnabiottis@u.uchile.cl">ariadnabiottis@u.uchile.cl</a>
Perfil del interesado/a/e	Convocamos a personas interesadas en el resguardo de la memoria histórica y que pertenezcan a una organización social de la comuna de Recoleta. Esta convocatoria está abierta a quien posea una



	mente pluralista, creativa, dialogante, receptiva y con inquietudes múltiples para enfrentar desafíos. A quien tenga vocación de servicio, constancia, sea respetuoso/a y capaz de organizar trabajo en equipo. Tenga deseos de aprender nuevas metodologías y energías para resolver problemas demostrando compromiso y tenacidad.
Requisito de postulación y del proceso de selección.	Enviar carta explicando el interés por realizar el programa con una breve presentación personal y de la organización que pertenece a los siguientes correos: <a href="mailto:archivo.central@uchile.cl">archivo.central@uchile.cl</a> <a href="mailto:uar@recoleta.cl">uar@recoleta.cl</a> Asistir a la entrevista que será agendada vía correo electrónico.
Exigencia	Cumplir con la asistencia (70%). Obtener logrado en el trabajo final que se desarrollará a lo largo del taller.
Duración	11 sesiones. 2 horas a la semana. Salvo sesión del 9 de septiembre que tendrá una hora más de duración.
Fechas	Inicio de clases: del miércoles 28 de agosto hasta el miércoles 20 de noviembre Convocatoria dirigida a organizaciones comunitarias.
Horario	De 16 hrs- 18 hrs
Lugares	Sala Patrimonial del Liceo Paula Jaraquemada ubicado en Juárez Larga 616, Recoleta, Región Metropolitana.



	Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile ubicado en: Arturo Prat 23. Santiago. Región Metropolitana.
Número máximo de estudiantes	15

## II.- Descripción general

Este curso en modalidad de taller, tiene por objetivo compartir la experiencia de trabajo desde los saberes, las prácticas y la experiencia pedagógica que el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile ha desarrollado con su programa de pasantías desde el año 2011 a la fecha.

Basados en una metodología de investigación-acción, queremos realizar una indagación colectiva, cuyo objetivo general sea promover conciencia sobre el valor histórico que tienen los distintos registros materiales o inmateriales calificados como patrimonio por las organizaciones sociales de la comuna de Recoleta. Para ello, los(as) participantes podrán conocer herramientas del trabajo patrimonial, con la finalidad de que inicien un proceso de valoración de sus propios conjuntos materiales.

Entendemos como patrimonio la cualidad que resulta de un proceso de “patrimonialización”, es decir, de valorización de materiales representativos de un tiempo y espacio significativo, de aquello que representa las condiciones de producción material y discursiva que dieron sentido a la existencia histórica del objeto analizado, provocando reacciones en nosotros al tensionar e interrogar nuestras convicciones, produciendo emociones y cuestionamientos sobre quiénes somos y cómo vivimos.

Este proyecto se plantea como una apuesta experimental que permite discutir la idea tradicional de archivo institucional, la noción de patrimonio y memoria colectiva. Se propone llevar a cabo sesiones de trabajo basadas en el diálogo, la reflexión y la aplicación de saberes interdisciplinarios.



### III.- Objetivos de aprendizaje. Habilidades cognitivas o ¿qué vamos a aprender?

- Dar a conocer las discusiones actuales habidas sobre archivos, patrimonio y memoria.
- Identificar y valorar críticamente el patrimonio documental material o inmaterial que tienen las organizaciones comunales.
- Comprender la importancia de cada una de las etapas del círculo de puesta en valor: conservación, organización, investigación patrimonial, digitalización y extensión.
- Identificar los desafíos que plantea el rescate del patrimonio comunal a través de iniciativas autónomas.

### IV- Problemáticas y objetivos de aprendizaje por área de trabajo.

#### Archivística y bibliotecología: ¿Qué es un archivo?

- Evaluar críticamente documentos bibliográficos y de archivo.
- Reconocer la importancia del orden y la catalogación para el conocimiento de los conjuntos patrimoniales documentales y bibliográficos, pensando en su visibilización hacia la sociedad.

#### Conservación y patrimonio: ¿Por qué conservamos?

- Responder al por qué de conservar, a partir del estudio de las características de los objetos patrimoniales, desde su materialidad e importancia.
- Conocer diferentes acciones y criterios de conservación, así como riesgos y biodeterioro en patrimonio
- Entender la importancia de las acciones de conservación y restauración en la preservación de la memoria de la comunidad y del país.
- Ejecutar conceptos, herramientas y técnicas básicas de la conservación y restauración



### **Investigación patrimonial: ¿Quién define el patrimonio?**

- Discutir en torno a la idea de “patrimonio” y proceso de “patrimonialización”, por medio del análisis de los acervos patrimoniales propios.
- Comprender la importancia de la valoración del patrimonio para el resguardo de la memoria colectiva.
- Reconocer la importancia de la investigación en torno al patrimonio.

### **Unidad Gráfica Digital: ¿Cómo y para que digitalizamos?**

- Desarrollar conocimientos en técnicas de conservación digital de materiales documentales utilizando medios tecnológicos básicos o caseros disponibles en las comunidades.
- Comprender la importancia de la circulación y difusión en diversas plataformas de los materiales digitalizados como una estrategia de democratización del conocimiento y el patrimonio.

### **V.- Metodología: ¿Cómo vamos a aprender de esta experiencia en común?**

La propuesta metodológica de la pasantía, está basada en la pedagogía crítica, conjunto de prácticas pedagógicas que tiene como sentido cuestionar y desafiar las creencias y las prácticas que generan la dominación y la violencia. Se trata de una teoría práctica con la que las personas que llevan a cabo el acto educativo (estudiantes y docentes) alcanzan mutuamente un grado importante de conciencia ante la realidad, por medio del planteamiento de preguntas. En este sentido, nos centraremos en el diálogo abierto en torno a los principales ejes temáticos: archivística, conservación e investigación histórica. Nos preocupa cuestionar el sentido de nuestro trabajo como archivo, poniendo a disposición de los interesados/as/es los saberes que componen parte del ciclo de puesta en valor del patrimonio por medio de talleres prácticos y ejercicios que permitan la discusión de los contenidos.

Pretendemos de esta forma generar instancias donde se produzca el encuentro de tres dinámicas: las de intercambio de conocimientos; de reflexiones conjuntas; y talleres de aplicación de saberes aplicados a la resolución situaciones y/o problemáticas que requieren un análisis interdisciplinario.



## VII.- Escenario evaluativo

Las tutoras y tutores propiciarán una conversación inicial para ver los conocimientos previos de los(as) estudiantes. Esta no es una evaluación formal sino un acercamiento en las primeras situaciones de aprendizaje.

Se entregará un informe para que los(as) estudiantes puedan ir completando a medida que avanza su reflexión. El objetivo del documento es realizar un ejercicio para pensar estrategias y desafíos en el rescate patrimonial. A lo largo de dicho proceso, las(os) tutoras(os) estarán evaluando de manera formativa, es decir, acompañando el desarrollo de los aprendizajes, siguiendo los progresos, resolviendo las dificultades e incentivando su interés en la materia. Al finalizar la pasantía, los(as) estudiantes deberán entregar dicho informe, el cual será evaluado por el equipo de profesionales.

## VIII.- Antecedentes curriculares del equipo.

- Alejandra Araya. Historiadora. Licenciada en Humanidades con mención en Historia. Universidad de Chile (1995). Magíster en Historia, mención Historia de América. Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México. (1999). Doctora en Historia. Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México (2007). Académica del Departamento de Historia de la Universidad de Chile. Directora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.
- Ariadna Biotti. Historiadora. Licenciada en Historia. Universidad de Chile (2005). Máster en Historia. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2009). Doctor en Historia y Civilizaciones. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2014). Doctora en Historia con mención en Historia de Chile. Universidad de Chile (2014). Coordinadora del Área de Investigación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello.
- Nathaly Calderón. Profesora de Historia. Licenciada en Historia. Universidad de Chile. (2012). Profesora de Historia y Geografía, Universidad de Chile. (2013). Encargada de la Unidad de Educación del Archivo Central Andrés Bello.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones



AB  
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE



- Alessandro Chiaretti. Archivista. Licenciatura en conservación de bienes culturales con mención en “archivología”, Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”. Italia (2005). Magister en “Planificación y gestión de servicios documentales avanzados”, Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”. Italia. (2006). Coordinador Área de Información Bibliográfica y Archivística, Archivo Central Andrés Bello.
- Andrea Durán. Artista visual. Licenciada en Artes con mención en Artes Plásticas. Universidad de Chile. (1998). Encargada de la Unidad Gráfica Digital, Área de Conservación y Patrimonio. Subdirectora del Archivo Central Andrés Bello.
- Marcela Gómez. Técnico en Biotecnología Industrial - Universidad Tecnológica de Chile, Inacap (2016) - Educadora Popular Preuniversitario Profesora Mara Rita, Escuela Popular Feminista - Analista en Biología Molecular (2016) - Asistente Gestión Académica Seminario de Grado Control de Biodeterioro en Material Patrimonial, asociado a Preservación - Gestión de Pasantías, Control de Biodeterioro en Material Patrimonial, asociado a Preservación, Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton (2017) - Analista Científica de Condiciones de Iluminación y Condiciones Ambientales de la Sala Museo Gabriela Mistral y Archivo Central Andrés Bello (2018).
- Loreto Millar. Conservadora Restauradora. Bibliotecaria Documentalista. Bibliotecóloga Documentalista con mención en Gestión de Información. Universidad Tecnológica Metropolitana (2014). Diplomado en Conservación y manejo integral de objetos patrimoniales. Universidad Alberto Hurtado en conjunto con Escuela de Artes Aplicadas (2015). Postítulo en Restauración del patrimonio cultural mueble. Universidad de Chile (2018). Coordinadora del Área de Conservación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello.
- Camila Plaza. Licenciada en Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile (2012). Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención en Humanidades, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. (2017). Diplomada en Gestión Cultural por la Universidad Alberto Hurtado (2019). Encargada de Extensión del Archivo Central Andrés Bello.
- Sebastián Salinas. Artista Visual. Licenciado en Artes. Escuela de Arte y Cultura Visual. Universidad de las Artes y Ciencias Sociales. (2012) Universidad de las Artes y Ciencias Sociales. (2016). Gestor Reprográfico, conservador digital de la Unidad Gráfica Digital. Archivo Central Andrés Bello.



- Catalina Salvo. Técnico en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Escuela de Artes Aplicadas. (2013). Diplomado en Gestión Cultural - Pontificia Universidad Católica de Chile (2014). Conservadora encargada de Sala Museo Gabriela Mistral. Conservadora-restauradora de Laboratorio de Conservación- Restauración, Área de Conservación y Patrimonio, Archivo Central Andrés Bello.
- Carolina Torres. Bibliotecaria documentalista. Bibliotecología y documentación. Universidad Tecnológica Metropolitana (2014). Diplomado en Dirección de equipos de trabajo (2018). Funcionaria del Área de Información Bibliográfica y Archivística, Archivo Central Andrés Bello.

## IX.- Bibliografía

- ALBORNOZ, María Eugenia, *Experiencias de conflicto. Subjetividades, cuerpos y sentimientos en Chile. Siglos XVIII y XIX*. Santiago: Acto editores, 2015.
- ANDAUR GÓMEZ, Gabriela. *Archivos comunitarios en Santiago de Chile: características generales y reflexiones sobre su estudio*. 2015.
- ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. *Guía de conservación preventiva para documentos de archivo*. 2013.
- CANTÓN, Valentina. *La educación patrimonial: educar con y para el patrimonio*. *Correo del maestro*, n. 208, 2013, pp.34-45.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et Société. L'ordre des livres (14e -18e siècles)*. Paris: Albin Michel, 1996.
- COMITÉ NACIONAL DE LA MEMORIA DEL MUNDO- DIBAM. *Archivos en Chile: Miradas, Experiencias y Desafíos*. Santiago: 2016.
- COPEDÉ, Maurizio. *Restauración del papel: prevención, conservación, reintegración*. Nerea, 2012.
- CORNEJO, Tomás, *Ciudad de voces impresas. Historia cultural de Santiago de Chile, 1880-1910*. Ciudad de México: Colegio de México, 2019.
- FARGE, Arlette, *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos. Historia del pueblo en el siglo XVIII*, Buenos Aires: Katz, 2008.
- GÓMEZ, Juan y GÓMEZ, Luis. Elementos teóricos y prácticos de la pedagogía crítica: Más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia. *Revista PRAXIS*, n°66, 2011, p. 188.
- GÓMEZ RAMÍREZ, C. Marketing cultural. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, n. 60, 2007, pp. 123-146.
- GUERRA VEAS, R. *Elaborando un proyecto cultural: guía para la formulación de proyectos culturales y comunitarios*. 2015.





- HERRERA MORILLAS, José Luis. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Trea, 2003.
- HERRERA PAREDES, Angela. *Conservar la memoria comunitaria programa de fortalecimiento del patrimonio identitario de organizaciones civiles de Valparaíso*. En *Archivos en Chile: Miradas, Experiencias y Desafíos*. Santiago: 2016.
- IGLESIAS FRANCH, Davis. *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata*. Trea, 2008.
- INSTITUTO CANADIENSE DE CONSERVACIÓN. *Notas del ICC. Segunda parte. Papel y libros*. Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- LEAL JIMÉNEZ, A. y QUERO GUERVILLA, M. *Manual de Marketing y Comunicación Cultural*, 2011.
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador. *La restauración del papel*. Tecnos, 2012.
- NORA, Pierre. *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares*. En NORA, Pierre. *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*. París: Gallimard, 1984.
- PRATS, Llorenç. Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, n°21, 2005, pp.17-35.
- RICOEUR, Paul. *La memoria, la Historia, el olvido*. Madrid: Trotta, 2003.
- ROBLDANO, Jesús. *Digitalización y gestión de imágenes digitales*. Master en documentación Audiovisual 2006-2007 Universidad Carlos III de Madrid, 2007.
- ROJAS ROJO, Valentina. *Círculos, estrategias y activismos: reflexiones sobre cómo mejorar la situación de nuestros archivos*. En *Archivos en Chile: Miradas, Experiencias y Desafíos*. Santiago: 2016.
- TEXEIRA, Simone. Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía. *Revista Estudios Pedagógicos*, v.32, n°2, 2006, pp. 133-145.
- UNIVERSIDAD DE CHILE. *Materia y memoria: Tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile*. Santiago: Universidad de Chile. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. 2011.
- UNIVERSIDAD DE CHILE. *Una casa abierta para Chile. Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile*. Santiago: Ediciones Archivo Central Andrés Bello, 2016.
- VALENTÍN, Nieves. *Biodeterioro de los materiales de archivos y museos. conservación y prevención*.