



<b>Catalina Salvo Balmaceda Técnico en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b>	
<b>Formación</b>	2011 – 2013 Técnico en Conservación y Restauración, Escuela de Artes Aplicadas.  2014 Diplomado en Gestión Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile.
<b>Áreas de interés</b>	Conservación y restauración de patrimonio cultural mueble e inmueble.  Conservación y restauración de papel y pintura. Gestión Cultural. Museografía.
<b>Filiación institucional</b>	Conservadora encargada de Sala Museo Gabriela Mistral. Conservadora-restauradora de Laboratorio de Conservación- Restauración, Área de Conservación y Patrimonio, Archivo Central Andrés Bello.
<b>Trabajos y proyectos realizados</b>	2011 Conservación-restauración y puesta en valor, Proyecto Rocuant. Escuela de Artes Aplicadas.  2013 Asistente de proyectos de conservación y restauración de inmuebles. CREA Centro de Restauración y Estudios Artísticos.  2015 Restauradora Proyecto Muro Muestra, Museo Nacional de Bellas Artes. Correa & Lampaya.  2016 Restauración Mural “Encuentro”, Municipalidad de San Miguel. Correa & Lampaya.

	<p>2016 Restauración fachada Proyecto Palacio Arzobispal. Moguerza S.A.</p> <p>2016 Restauración Proyecto Palacio Pereira. Consorcio Cosal-Kalam.</p> <p>2017 - 2018 Restauración, montaje y conservadora de exposición “Momento Constituyente: Del pueblo a la ciudadanía”, Sala Museo Gabriela Mistral, Universidad de Chile.</p> <p>2017 – 2018 Conservación y restauración Poesía Popular - Colección Domingo Edwards. Archivo Central Andrés Bello.</p> <p>2018 Restauración piezas para la exposición Ballenas, Voces del Mar del CCPLM Centro Cultural Palacio La Moneda.</p> <p>2018 Asesoría conservación y restauración de documentos y libros, Proyecto OAN Observatorio Astronómico Nacional.</p>
<p><b>Congresos, jornadas, encuentros, bienales, etc</b></p>	<p>2011 Conferencia Salud, trabajo y prevención: riesgos laborales de los conservadores restauradores. Comité de Capacitación AGCR Asociación Gremial Conservadores Restauradores de Chile. Biblioteca Nacional.</p> <p>2011 Seminario Grandes Hitos de la Historia del Arte. Corporación Cultural de Las Condes.</p> <p>2012 Taller de Pintura al Óleo. Corporación Cultural de Las Condes.</p> <p>2012 Taller de Restauración de Pintura. Dirigido por el restaurador italiano Lorenzo Casamenti del Istituto Lorenzo de' Medici. Escuela de Artes Aplicadas.</p> <p>2015 Curso de Arte y Cultura Italiana. Istituto Italiano Di Cultura de Chile.</p> <p>2016 Taller Intensivo “Elaboración y aplicación de barnices”. Yagán Restauo.</p>

	<p>2017 Seminario Internacional de Papel II. Museo Nacional de Bellas Artes.</p> <p>2017 1er Encuentro de Patrimonio e Infancia. Museo de la Educación.</p> <p>2017 III INCLUYE: Encuentro de Prácticas Inclusivas en la Cultura y las Artes. GAM.</p> <p>2017 Preservación de colecciones en papel para bibliotecas y archivos. CNCR.</p> <p>2017 Protocolos para la Conservación de Metales. Yagán Restauro.</p> <p>2018 Seminario Internacional de Papel III. Museo Colonial de San Francisco.</p> <p>2018 Taller de Restauración y Conservación de Fotografía. ENAA Escuela Nacional de Artes Aplicadas.</p> <p>2018 Curso de Encuadernación y Cultura del Papel. Pontificia Universidad Católica de Chile.</p> <p>2018 Taller “Clínica del Libro”. FILSA 38° Feria Internacional del Libro de Santiago.</p> <p>2018 Curso Objetos de papel y materiales de bibliotecas y archivos: rescate en emergencias por agua. CNCR.</p>
<b>Correo Electrónico</b>	Catalina.salvo@uchile.cl