



CONVOCATORIA
A
LABORATORIO CURATORIAL FEMINISTA
REACTIVACIONES CRÍTICAS DE LA MEMORIA.
ARCHIVOS DE PRÁCTICAS FEMINISTAS

Casa Central de la Universidad de Chile, Sala Enrique Sazié y Sala Eloísa Díaz.

Fechas y Horarios : Miércoles 10 y jueves 11 de 14.00 a 18.00 h.

Laboratorio Viernes de 14.00 a 16.00 h.

Lunes 15 de 14.00 a 18.00 h.

Facilitadora: Julia Antivilo.

Organiza: Archivo Central Andrés Bello-Sala Museo Gabriela Mistral, VEXCOM

Actividad GRATUITA

Descripción

Se convoca a interesadxs en temas de archivos y feminismos, a participar de un Laboratorio dirigido por la historiadora, investigadora y activista Julia Antivilo, quien nos invita a pensar los acervos documentales desde las prácticas artísticas feministas. A partir de sesiones teórico-prácticas sobre la importancia de los archivos para el rescate de la memoria de la historia feminista, se quiere visualizar un meta archivo de genealogías de esta práctica política y cultural en Chile. Además, se harán visitas guiadas y críticas a varios archivos, museos y bibliotecas, con el fin de conocer, analizar y seleccionar materiales. Esa labor permitirá la creación de una pieza a cargo de Julia Antivilo que será montada en la exposición *Mujeres Públicas*.

El laboratorio se enmarca en la preparación de la nueva exposición de Sala Museo Gabriela Mistral, espacio pensado desde la museología y pedagogía crítica para la generación de opinión pública, plural y atingente, desde el patrimonio cultural y a través de una perspectiva interdisciplinaria y contemporánea. La Sala Museo es un proyecto institucional cuyo concepto está a cargo del Archivo Central Andrés Bello de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile y se ubica en la Casa Central de dicha casa de estudios.

Lxs interesadxs deben enviar una **carta de intención**, con una breve presentación personal donde se detalle su experiencia en estos ámbitos y su interés por participar del laboratorio. Cierre de convocatoria el **25 de marzo**. Envío de cartas de intención a julia.antivilo@gmail.com y cbplazas@uchile.cl.



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones

Objetivo general

Conocer las políticas y micropolíticas de archivos que resguardan las feministas en Santiago. Visitar diversas instituciones con el fin de conocer los acervos, analizarlos, contextualizarlos y reactivarlos, a través de la selección de materiales para un montaje documental en la exposición *Mujeres Públicas* guiado por Julia Antivilo.

Objetivo específico

Analizar, problematizar y sistematizar ejes de trabajo para seleccionar documentos, fotografías, carteles, folletos y otros materiales que conforman los archivos y activar conversatorios durante la exposición.

Actividades

1. Sesiones teóricas prácticas sobre la importancia de los archivos de las prácticas artísticas feministas.
2. Visitas guiadas a los archivos.
3. Selección crítica de los materiales de los archivos para su análisis
4. Selección documental para la pieza de la exposición.
5. Desarrollo de ejes de trabajo de la pieza para la exposición.
6. Diseño de la pieza para la muestra.
7. Durante la exposición se realizarán conversatorios sobre la importancia de los archivos y procesos educativos feministas.

Julia Antivilo Historiadora, investigadora, académica y activista performancera feminista (Huasco, Chile, 1974). Ha escrito los libros; *Belén de Sárraga. Precursora del feminismo Hispanoamericano*, junto a Luis Vitale (2000) y *Sociedad de Escritores de Chile. Sus diez primeros años*, junto a Óscar Aguilera (2002) (Sociedad de Escritores de la cual formó su Archivo, Santiago, 2002) y su último libro es *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista Latinoamericano* (2015). Antivilo ha escrito varios artículos en revistas chilenas y extranjeras sobre estudios culturales e historia cultural latinoamericana, el papel social y cultural de las mujeres y referente a arte, género y feminismos. Es doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile y recientemente realizó una investigación posdoctoral en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, en el Programa de Estudios de la Mujer, donde investigó sobre Artivismo y disidencia sexual en América Latina. Además, como performancera ha sido parte de varios colectivos activistas feministas en Chile y México. Se ha presentado en varios eventos académicos y artísticos en países como Chile, Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, EE.UU, Canadá e Italia. Reside en México donde colabora con los grupos de arte (y con sus archivos); La Pocha Nostra, Pinto mi Raya y Producciones y Milagros Agrupación Feminista A.C. Es fundadora, con más colegas, del Laboratorio curatorial feminista grupo que lleva en su haber las exposiciones *Re+acciones. Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos* en Centro Cultural Border (2017) y *De+Liberaciones. Luchas en diálogo. Feminismos y Disidencia sexual* en el Museo de los Movimientos Sociales parte de M68, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (2018).