



Camila Jesús Torrealba Pottstock Fotógrafa	
	<p>-Estudios de Fotografía en el Instituto de Arte y Comunicaciones ARCOS. Título Profesional (Marzo 2008-Noviembre 2011).</p> <p>-Curso de Restauración de Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas del Centro de Formación Técnica de ACCIOMA. (Septiembre-Diciembre 2013).</p>
Áreas de interés	<p>-Reportaje Gráfico -Documental -Patrimonio inmaterial humano -Patrimonio cultural</p>
Filiación institucional	Fotógrafa Área de Conservación y Patrimonial
Proyectos realizados (Fondart, Fondecyt, otros)	<ul style="list-style-type: none">- Junio-Diciembre 2013, Digitalizadora del proyecto <i>El Rostro de Chile</i>, Fotografías de Antonio Quintana. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.- Marzo - Enero 2016, Digitalizadora de los <i>Manuscritos de Ramón Briseño</i>, Área de Conservación y Digitalización <i>Manuscritos</i>, Fondart Regional-Conservación y Difusión del Patrimonio 2014, Universidad de Chile.- 2014 – 2015, Fotógrafa Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Milla, <i>Proyecto Artificios</i>, Universidad de Chile.

	<ul style="list-style-type: none"> - Octubre 2016, Fotógrafa <i>Digitalización de archivo personal del escritor Manuel Rojas</i>, Fundación Escritor Manuel Rojas. - Agosto-Diciembre 2016, Fotógrafa para proyecto <i>Bordadoras de Isla Negra</i> de la Fundación Isla Negra, Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile. - Octubre 2016–Enero 2017, Fotógrafa Manuscritos <i>Primeros Impresos de Chile</i>". Área de Conservación y Patrimonio, Fondart Regional-Conservación y Difusión del Patrimonio 2016 - Abril-Diciembre 2017, Fotógrafa para proyecto <i>"Senado de la República de Chile"</i>, Senado de la Republica y Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile. - Enero - Julio 2018, Dirección de Fotografía, montaje y concepto para la realización de <i>"Cápsulas audiovisuales para la difusión y extensión de la Sala Museo Gabriela Mistral"</i>. Universidad de Chile. - Septiembre - diciembre 2018, Fotógrafa proyecto <i>"Inscribir, atesorar, resguardar: huellas de manipulación en libros de pequeño formato"</i>, Fondart Regional Conservación y Difusión del Patrimonio 2018
<p>Publicaciones impresas, obras o trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2013 Publicación Revista Europea "10x15" - 2015 Editorial FIFV, <i>Álbum Familiar</i>, Colectiva 6.7.8 - 2016 Editorial FIFV, Revista anual Festival Internacional de Fotografía. Colectiva OPIA

	<ul style="list-style-type: none"> - 2016 Revista Warmi N°5, <i>Mujeres y Travestismo en los carnavales del Gran Poder</i>, La Paz, Bolivia. - 2017 Revista internacional <i>Blasfemia Magazine</i>, sección artistas latinoamericanos.
<p>Congresos, jornadas, encuentros, bienales, etc</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clínica – Taller: Un modelo para la gestión de las tareas que indican en el desarrollo de colecciones fotográficas y audiovisuales. Dictado por <i>Fernando Osorio</i> del Instituto Tecnológico de Ronchester de NY, 2016. - Seminario de "Custodia y manejo de la imagen en Archivos Fotográfico. Experiencias y desafíos para la memoria visual de Chile" Archivo de Documentación Gráfica y Audiovisual de la Universidad de Santiago de Chile, 2013. - Taller Fanzine, Exposición <i>Multitud Marica Activación de Archivos Sexo-Disidentes en América Latina</i>. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2017. - Encuentro VANITAS: Joel- Peter Witkin en Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional, DIBAM, 2013. - Brigadas Fotográficas, <i>Taller de Fotoperiodismo</i>, Festival FIFIV, 2015-2016. Parque Cultural de Valparaíso, Centro Cultural Ex Cárcel. - Workshop, <i>El Otro</i>, FOCOM, 2016. Colectivo Las Niñas, II encuentro de mujeres fotógrafas.

	<ul style="list-style-type: none">- Workshop, <i>Lo Común</i>, FOCCO15, Centro de Estudios de la Imagen Fotográfica de Coquimbo. 2015
Correo Electrónico	camilatorrealba@uchile.cl