# De Violeta Parra a Álvaro Bunster

## 1960

MUJERES PÚBLICAS
Exposición 2019

Sala Museo Gabriela Mistral

UNIVERSIDAD DE CHILE
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES

Violeta Parra

Santiago, Viernes 16, Diciembre de 1960

Señor
Alvaro Bunster
Secretario General de la Universidad de Chile
PRESENTE

Estimado Alvaro:

Hace diez años que trabajo en la investigación musical del pueblo de Chile. Sin amparo de nadie. Sin sueldo. Sin doctor ni monte pío.
Solo como un pájaro.

El trabajo realizado hasta hoy, con sacrificios de toda especie, arroja el siguiente resultado:

A. Libro que editará Nascimento con 85 cantos y sus 85 líneas melódicas; conversaciones con ancianos cantores en los cuales surgen a raudales dichos populares, cuentos y leyendas en su más puro lenguaje; fotografías de estos cantores....
El libro empieza con un prólogo de Enrique Bello y finaliza con un apéndice explicativo de todo el material que contiene.

B. Cuarenta cintas magnéticas con aproximadamente quinientas canciones extraídas de su fuente de origen.

C. Ciento veinte canciones grabadas en discos nacionales y extranjeros por mí misma en Odeon. Estos discos han sido presentados con carátulas de los pintores Antúnez y Escámez, con folletos explicativos para orientación de los interesados.

D. Una docena de cuadernos manuscritos conteniendo poesía popular campesina.

La música grabada en cinta magnética corresponde a una mínima parte del folklore musical de las zonas geográficas:

Norte Grande
Norte Chico
Centro
Sur
Zona de Arauco

Chile está sembrado de folklore inexplorado. Yo tengo entusiasmo, experiencia, cariño y fuerza para llevar a cabo el trabajo completo que Chile precisa realizar algún día y de todas maneras. Yo no puedo seguir haciéndolo con las uñas, ni atravesando potreros, barriales, cerros y pampas, arrastrando mi vieja máquina grabadora, mis cuadernos y mi guitarra como una huérfana siendo que este trabajo beneficia a toda la población del país.
Por eso es que te pido amparo, Alvaro.
Presentará como prueba de mis años de trabajo al servicio de Chile todo el material que digo tener.
Ahora... para qué te pido ayuda?
Mi plan es el siguiente:
Partir y recorrer desde Arica a Magallanes para recoger las treinta mil canciones que sospecho Chile tiene a lo largo de su extensión. Para llevar a cabo el plan preciso lo siguiente:
[illegible] para Land Rover inglés donde pueda vivir, pues considero un [illegible] al mismo tiempo: grabar y filmar.

Carta de la artista chilena Violeta Parra Sandoval (1917-1967) dirigida a Álvaro Bunster (1920 - 2004) -Secretario General de la Universidad de Chile al momento de emitida la carta- con el propósito de solicitar apoyo económico para realizar un plan de recopilación y recuperación folclórica a lo largo de Chile. Destaca en su escritura el tono poético de algunas expresiones: "Quedo entre espinas aguardando tu decisión", estilo característico de su quehacer.

El proyecto consistía en: "Partir y recorrer desde Arica a Magallanes para recoger las treinta mil canciones que sospecho Chile tiene a lo largo de su extensión", respecto de lo cual la cantautora ofrecía realizar crónicas sonoras y filmadas para ser difundidas por los medios de comunicación universitarios, los cuales tenían un papel relevante en la relación entre Universidad y sociedad. Un proyecto que ya había iniciado sin ningún apoyo, poniendo en valor una parte significativa del folclor nacional, pero que no podía continuar sin sustento económico.

La carta constituye el tercer intento de conseguir este financiamiento de parte de la universidad, sin embargo, no está consignada la respuesta institucional, que se presume fue negativa o nunca se emitió.